

Johan Gelper

Portfolio

Johan Gelper

°23 Augustus 1980

Ooievaarstraat 109

9000 Gent

0476 / 75.31.24

johan.gelper@telenet.be

www.johangelper.com



Wat opvalt in het werk van Johan Gelper, is zijn speelse manier om te traceren. Hij volgt, ontdekt, tekent, benadrukt die beweging die de immateriële wereld lijkt te verbinden met de werkelijkheid van tastbare dingen. De geestelijke wereld van ideeën en gedachten die elkaar aantrekken en afstoten, raken en loslaten, openen en sluiten, krijgt in Gelpers werk verrassende vormen.

Deze vormen ontstaan door de omgeving af te tasten, te bekijken en aan te voelen. Verhoudingen kleuren het spel van toestaan en vermijden. Gevonden objecten worden met elkaar gecombineerd in een nieuwe situatie. Verbindingen worden met een uitzuiverende nauwkeurigheid toegevoegd. Op geen enkel moment zal de kunstenaar daarbij het toevallige karakter van speelse elementen miskennen. Integendeel, zijn humoristische kijk op de inbreng van het menselijk pogen om de wereld te vatten, een onvermoeibaar graven in materialen en technieken, geven het werk een blijde uitstraling. Bewonderenswaardig is Johan Gelpers esthetisch gevoel om de zuiverheid der dingen in beeld te brengen.

In Gelpers vormgeving worden sporen van ons denken in de ruimte belichaamd. De ruimte, zoals Gelper laat zien, geeft richting aan ons denken en handelen: voor staat in verbinding met achter, boven plaatst zich tegenover onder, diepte en oppervlakte vullen elkaar aan, snelheid toont de relativiteit van het stilstaan, enz.

De schoonheid van zijn werken spreekt uit de dynamische - geen statische dus, maar levendige balans in het samenspel tussen wat de mens maakt en veroorzaakt en wat hem vormt of sturing geeft.

Lief Brijs 8/01/2016

Curriculum Vitae

Johan Gelper

°Kapellen, 23 augustus 1980

postadres: Ooievaarstraat 109, 9000 Gent

gsm.: 0476/ 75.31.24

e-mail: johan.gelper@telenet.be

website: www.johangelper.com

Opleidingen

2004	Master Schilderkunst, Sint Lucas beeldende kunst, Gent
2006	Master Mixed Media, KASK Koninklijke academie voor schone kunsten Gent
2006	ILOAN in audiovisuele en beeldende kunst, Geaggregeerde van het secundair onderwijs, groep 2, Sint Lucas beeldende kunst, Gent
2011	Instructeur in het jeugdwerk, Mooss vzw, Leuven
1995 -1999	KSO Beeldende Kunsten, Sint Jozefscollege, Aarschot en Heilig Hart Instituut, Heverlee
1992-1998	DKO Gemeentelijke academie voor Beeldende en toegepaste kunsten, Heist op den Berg
1999-2000	DKO Beeldhouwen, Academie Mechelen

Solo en duo tentoonstellingen

- 2023 **Lechbinska Gallery, Demountable spatial drawings** / Zürich CH
- 2022 **Geotropism, V/MSP Gallery** / Brussel BE
- 2022 **Studio Alcazar** > Predicting the past part 3 / Yves Velter BE, Johan Gelper BE
Oostende BE
- 2021 **Huize St. Bonaventura**
Gent BE
- 2020 **har. art gallery** > Zhixin Liao (CN), Johan Gelper (BE)
Rotterdam BE
- 2020 **D'Apostrof** > Constellations with Borrowed Forms
Meigem BE
- 2018 **One**
Gent BE
- 2018 **V/MSP Gallery**
Brussel BE
- 2018 **Curiosity XLV** > Constellation with Borrowed Forms
Gent BE
- 2018 **SECONDroom** Gent
> PARK 03: Christophe Malfliet (BE), Johan Gelper (BE)
Gent BE
- 2017 **Open studio** > Botanicals
Presentatie Botanicals, 2017 / editie voor de vrienden van het S.M.A.K.
Gent BE
- 2017 **Cc De Brouckere**
Torhout BE
- 2016 **SB25, Salon Blanc**
Oostende BE
- 2016 **DMW Art Space** > Borrowed forms
> Johan Gelper (BE) invites Wannes Lecompte (BE)
Antwerpen BE
- 2016 **Zaal 29** > Korneel Avijn BE, Johan Gelper BE
Waregem BE
- 2015 **V/MSP Gallery**
Brussel BE
- 2015 **Curiosity**
Gent BE

- 2014 **Curiosity**
Gent BE
- 2013 **Marion De Cannière**
Antwerpen BE
- 2013 **Gallery EL** > Guy Rombouts BE, Johan Gelper BE
Welle BE
- 2012 **Gasthuiskapel**
Borgloon BE
- 2012 **Ricou Gallery**
Brussel BE
- 2010 **Galerie EL**
Welle BE
- 2010 **Ricou Gallery**
Brussel BE
- 2010 **Loods12** > Tom Jooris (BE), Johan Gelper (BE)
Wetteren BE
- 2009 **Marion De Cannière**
Antwerpen BE
- 2008 **Galerie EL** > Demountable Sculpturepark II
Welle BE
- 2008 **croxhapox** > Ruimtelijke tekening > installatie en interventies > crox 257
Gent BE
- 2008 **Galerie EL**
Welle BE
- 2008 **Galery EL**> Steven Baelen (BE,) Johan Gelper (BE)
Welle BE
- 2007 **croxhapox** > Kubusruimte > crox 217/
Gent BE
- 2005 **Galerie EL** > Ruimtelijke tekeningen
Welle BE
- 2004 **Kamer XII** > Ruimtelijke tekeningen/
Sint Lucas Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Gent BE

Groepstentoonstellingen

- 2023 **PARCE Art Initiative**> Parce,Gent BE
- 2023 **Art Antwerp** > Valerie Traan Gallery, Antwerpen
- 2023 **Art on paper** > Valerie Traan Gallery, Brussel
- 2023 **Future present continuous** > Eva Steynen.Deviation(s) gallery, Antwerp BE
- 2023 **Confrontaties IV** > Ambassador & Zonta Club Tielt, curator: Frans Vercootere, Meulebeke BE (cat.)
- 2023 **Because every house tells a story** > Collection Das Dingenen, Duffel BE
- 2023 **Walking on thin ince** > cas ruimte, curator Lieven Cateau, Zottegem BE
- 2023 **Serendipiteit** > Academie Harelbeke Anders, curator Xavier Marescaux, Harelbeke BE
- 2023 **Lightness** > CC De Ververij, curator Bart Van De Vijvere, Ronse BE
- 2023 **A PRO POT** > D'apostrof, curator Trees De Mits, Meigem BE
-
- 2022 **tout est nouveau sous la lune** > Galerie Van Caelenbergh, Aalst BE
- 2022 **Onbelast** > Oud financiëgebouw / Diksmuide BE
- 2022 **art au centre** > curator Sandrine Bouillon / Luik BE
- 2022 **Duets** > CC De Steiger & Stadsmuseum / Menen BE
-
- 2022 **Keilepand** > Keile contemporary
Rotterdam NL
- 2022 **Art Au Centre Liège**
Liège BE
- 2222 **CC De Steiger & Stadsmuseum** > Duets
Cratoren Chiel Vandenberghe and Bart Vandevijvere / Menen BE
-
- 2021 **M12** > Tortilla Flat
Ronse BE
- 2021 **Belgium Art and Design Fair** > with V/MSP Gallery/ Floraliënhal
Gent BE
- 2021 **Kasteeldomein De Cellen** > Art@work
Curator Benedict Vandaele/ Oostkamp BE (cat.)
- 2021 **Kasteel van Poeke** > b20/
Aalter BE (cat.)
- 2021 **CC Zwanenberg** > Das – Dingenen/
Heist-op-den-Berg BE
- 2021 **Composte 2021**
Steenhuize (Herzele) BE
- 2021 **Hof ter Saksen** > Zweefkracht en zwaartevlucht > Curator: Edith Ronse/
Beveren BE (cat.)
-
- 2020 **Jakob Smits Museum**
> Mono- come up and see my prints!
> Curator: Tom Liekens / Mol BE (cat.)

- 2020 **Galerie Van Caelenbergh** > Desire for a Dream
Aalst BE (cat.)
- 2020 **PHOEBUS•Rotterdam** > Ladekastproject
Rotterdam NL
- 2020 **PARCE Art Initiative** / Sint-Amanduskapel > Unravelings
Gent BE (cat.)
- 2020 **CAS contemporary art space** > Star trac K
Zottegem BE
- 2020 **Ballroom project 2** > met DMW Art Space
Antwerpen BE
-
- 2019 **Art au jardin** > With V/MSP Gallery
Curator: Aude de Bourbon Parme / Esquelbecq FR
- 2019 **Ambassador & Zonta Club Tielt** > Confrontaties III
> Curator: Frans Vercootere / Meulebeke BE (cat.)
- 2019 **Frans Masereel Centrum** > Print Art Fair
Kasterlee BE
- 2019 **Pekfabriek** > Ballroom project > met Twelve Twelve Gallery
Curator: Yirka De Brucker / Antwerpen BE
- 2019 **SABK Zottegem** > Loss, kunstenfestival
Zottegem BE
- 2019 **Vierkante zaal** > Tekening (disegno)/
Sint-Niklaas BE (cat.)
- 2019 **Loods 12** > The Fast Show
Wetteren BE
-
- 2018 **Galerie-NZ** > Constructor
Curatoren: Luc Hoekx en Arjan Janssen/ Arendonk BE
- 2018 **Kunstencentrum Ten Bogaerde** > Op de grond, tussenin of aan de hemel
Curator: Els Wuyts/ Koksijde BE
- 2018 **Stoom** > Harry & Friends > Curator: Harlinde De Mol/ Oudenaarde BE
- 2018 **Kunstnetwerk Haspengouw** > Art Pop Pop Art/ Kunstenfestival
Curator: Jos Herk/ Borgloon BE
- 2018 **RAW**
Curator: Lieven Cateau/ Mechelen (Boortmeerbeek) BE
- 2018 **DMW Artspace** > 2 years DMW Artspace
Antwerpen, BE
- 2018 **CWART** > Abstract Connections
Curator Kristof Van Gestel/ Knokke-Heist BE (cat.)
- 2018 **Stedelijke Kunstacademie Tielt** > Onvoorziene Omstandigheden >
Curator Tuur Delodder/ Tielt BE
- 2018 **BAD Belgium Art and Design** >
Curator: Daan Rau > solo met V/MSP Gallery/ Gent BE
- 2018 **BAD Belgium Art and Design** > Where Art meets Design
Curatoren: Daan Rau en Siegrid Demyttenaere/ Gent BE
- 2018 **Twelve twelve gallery** > 'LE SUD' (50° 38' 28" N, 4° 40' 5" E)
Curator: Gert Scheerlinck / Den Haag NL

- 2017 **Yugen Kombucha** > Yu'gen#02 Art
Curator Jan Hoet Junior / Gent BE
- 2017 **D'Apostrof** > Anybody home?
Deinze (Meigem) BE
- 2017 **Rasa** > Kunstkussen
Antwerpen BE (cat.)
- 2017 **Kazematten Menen** > Bastion 10
Curator: Philippe Van Couteren / Menen BE (cat.)
- 2017 **ING Art Center** > Poppositions > DMW Artspace
Brussel BE
-
- 2016 **Vincent Van Gogh huis** > Symposium & Veiling Van Gogh
(Artist-in-residence Landkunst op de Buissche Heide)/
Zundert NL (cat.)
- 2016 **D'Apostrof** > V E R W A N D
Deinze (Meigem) BE
- 2016 **DMW Art Space** > GOGOGOGO
Antwerpen BE
- 2016 **Vierkante Zaal** > La Primavera
Sint - Niklaas BE
-
- 2015 **Kunstnetwerk Haspengouw** > Actueel Kunsten Festival
Borgloon BE
- 2015 **Vincent Van Gogh huis** > Landkunst op de Buisse Heide
Zundert NL
- 2015 **Chocoladefabriek** > Before the foodfight
Tongeren BE
- 2015 **M Museum** > Attitudes to Form, Open M
Leuven BE (cat.)
- 2015 **Ahoy** > No Walls Expo at North Sea Jazz
Rotterdam NL
- 2015 **Canal Wharf** > Poppositions > OMS Pradhan
Brussel BE
- 2015 **Frans Masereel Centrum** > Zelden ontgaat verbeelding haar eerste druk
Kasterlee BE
- 2015 **Fenixloods** > No Walls
Rotterdam NL
-
- 2014 **D'Apostrof** > Tussen/ Deinze (Meigem) BE
- 2014 **Kasteel, Provinciaal Domein Nieuwenhoven** > Biodiversiteit
Sint-Truiden BE
- 2014 **Ricou Gallery** > Showroom
Brussel BE

- 2014 **Rasa** > Art Brussels
Brussel BE (cat.)
- 2014 **Villa De Olmen** > Separation of concerns
curator Olivier Deprez /Wieze BE
- 2014 **Frans Masereel Centrum** > Print Art Fair
Kasterlee BE
- 2013 **Maison de ventes Cornette de Saint Cyr** > Contemporary Art in Belgium
Brussel BE (cat.)
- 2013 **Boetzelaer/Nispen & Jeanine Hofland Contemporary Art** > A petite fair
Capital A - Amsterdam Art Weekend met **Ricou Gallery**/ Amsterdam NL
- 2013 **Jan Colle Gallery**/ Entrepot Fictief > TEKEN
Curatoren: Jan Colle, Julie Crenn / Gent BE (cat.)
- 2013 **RASCHE RIPKEN BERLIN** > 4 aus belgien
Berlijn DE
- 2013 **SECONDroom** > John Van Oers & Roeland Tweelinckx invite
Antwerpen BE
- 2013 **Art Brussels** > Ricou Gallery
Brussel BE (cat.)
- 2013 **Rasa** > Kunst op pootjes > Mu.zee, Oostende
Oostende BE
- 2013 **SCHUNK** > Rasa > Kunst op pootjes
Heerlen NL
- 2012 **Mu.zee**, Ostende (Museum voor modern kunst)
Raak > Rasa/ Oostende BE
- 2012 **Rasa** > Kunst op pootjes
Antwerpen BE
- 2012 **Gallery EL** > Thread - part two
Welle BE
- 2012 **Art Brussels** > Ricou Gallery
Brussel BE (cat.)
- 2012 **SCHUNK** > Raak > Rasa
Heerlen NL
- 2012 **Z33** > Raak > Rasa
Hasselt BE
- 2011 **S.M.A.K.** > Raak > Rasa
Gent BE
- 2011 **De Lading** > Curator Lieven Cateau
Wetteren BE

- 2011 **Sint Lucas Bibliotheek** > Translating Practices
curator Lieve Dehasque / Gent BE
- 2011 **Van stof tot Asse** > Triënnale van hedendaagse kunst
Asse BE (cat.)
- 2011 **Art in the city**
Brussel BE (cat.)
- 2011 **Art Brussels** > Ricou Gallery
Brussel BE (cat.)
- 2010 **Mu.zee**, Ostende (Museum voor modern kunst) > Public Private Paintings
Oostende BE (cat.)
- 2010 **Marion De Cannière** > Basement
Antwerpen BE
- 2010 **CIAP** > Between the Sacred and the Profane
Curator: Peter Pollers/ Hasselt BE
- 2010 **HISK** > Translating Practices > curator Lieve Dehasque
Gent BE/ Brussel, BE
- 2009 **S.M.A.K.** > Sculptural / Collectie, nieuwe aanwinsten
Gent BE
- 2009 **Klein Begijnhof** > Orde - Chaos
Mechelen BE
- 2009 **MSK Gent** > Tais-toi soiree belle > Amusez Vous in het MSK
Gent BE
- 2009 **Campo Santo Kapel** > De connectie > Curator: Lieven Cateau
Gent BE
- 2008 **Grote prijs tekenkunst van de stad Ronse** > Visions: 40 years drawing
contest, Ronse > Curator Jan Leconte / Ronse BE
- 2008 **Circulation/ Movinn-art**
> Curator Sarah Huyghe /Brugge BE (cat.)
- 2008 **Lineart** > Young Ones Award, Ghent / Giga C.
Curatoren: Philippe Van Cauteren en Pierre Muyle / Gent BE (cat.)
2008 Lineart > Galerie EL > B-new Gallery selected by Hans Martens
(HISK) en Flor Bex (MUHKA) / Gent, BE (cat.)
- 2008 **Palmarium (S.M.A.K.)** > Plantentuin U Gent >
Young Artists (selected by) Kathrin Ginsberg / Gent BE (cat.)
- 2008 **Caermersklooster** > Omgevingstekenen
> Provinciale prijs Oost-Vlaanderen > Curator Edith Doove/ Gent BE (cat.)
- 2007 **Brouwerij De Keyser** > 39ste prijs tekenkunst van de stad Ronse
- 2007 **Palmarium (S.M.A.K.)** > Plantentuin U Gent
> Young Artists (selected by) Dirk Pauwels / Gent BE (cat.)
- 2007 **Handelsbeurs** > Elia, 9th Elia Biënnial Conference
Gent BE (cat.)

- 2006 **VUB** > Out of control/ Brussel BE (cat.)
 2006 **Jan Colle Galerij** > Fris IV/ Gent BE
 2006 **KASK** > Wel klaar maar nog lang niet af, Mixed Media / Gent BE
- 2005 **Art Track** (KASK) Mixed Media 2D/ Gent BE
 2005 **Palmarium (S.M.A.K.)** > Plantentuin U Gent
 > Young Artists (selected by) Philippe Van Cauteren / Gent BE (cat.)
- 2004 **Leopoldskazerne** > Leopold/ Gent BE (cat.)
 2004 **Accec site** > Eindejaarstentoonstelling Sint Lucas 2004
 > Curator Dirk Manesse / Gent BE (cat.)

Prijzen, nominaties, beurzen, e.a.

- Ontwikkelingsgerichte beurs van de Vlaamse gemeenschap 2011
- Young Ones Award, Lineart 2008
- Prijs Young Artists 2008 (S.M.A.K., Gent)
- Nominatiepremie, Provinciale Prijs Beeldende Kunst 2007
(Provincie Oost-Vlaanderen)
- Prijs Young Artists 2007 (S.M.A.K., Gent)
- Prijs Charles de Leu (K.A.S.K., Gent)

Assistentie

2007 – 2008 Atelier Mark Manders, Ronse BE

Artistiek onderzoek

- 2010 Translating Practices, Sint Lucas Gent, artistiek onderzoek met Lieve Dehasque (coach), Filip de Roeck en Samira El Kadrahoui over kunst en leren, specifieke lerarenopleiding Sint Lucas Hogeschool voor Wetenschap en Kunst. Ai Weiwei, de Chinese en westerse kunst.
- 2008 – 2010 In Situ, kunsteducatie, artistiek onderzoek voor de kunstbank vzw Brussel, een participatief project voor jongeren over in situ installatiekunst en artistieke interventies

Collecties

S.M.A.K., Gent BE

Werken aangekocht n.a.v. Young Artists (selected by) 2007 en 2008:

"Shed" (2007)

"Wind Simulation" (2007)

"Organisch vierkant" (2007)

"65°" (2007)

"Constructie" (2007)

Verbeke Foundation, Kemzeke BE

Collectie collages:

"Reversible" (2008)

"Constructed living organism" (2008)

SONS Museum (shoes or no shoes), Kruishoutem BE

"Shift" (2007)

Provincie Oost-Vlaanderen, Gent, Belgium

Werken aangekocht n.a.v. de Provinciale Prijs Oost Vlaanderen, 2008
(nominatie premie)

"Botanical Sculpture" (2006)

"Random Movement" (2006)

"Inside Out" (2006)

"Botanical" (2007)

"Botanical" (2007)

Frans Masereel Centrum, Kasterlee BE

"Botanical" (2014)

Collectie van de stad Waregem BE

"Botanical" (2008)

Privé Collecties

België, Nederland, Frankrijk, Denemarken, Zwitserland en Italië

Equilibrium, 2023

ijzer, staal, hout, steelkabel, foamboard en verf
159 x 63 x 60 cm





Equilibrium, 2022

staal, plastic, blik, bamboe en verf

132 x 66 x 105 cm



Equilibrium (circular), 2023
staal, plastic, epoxy, hout en verf
50 x 50 x 98 cm

Geotropism, 2022

*plastic, rotan, staalkabel en bakstenen
variabele afmetingen*



Spatial squiggle, 2022

aluminium, staal, hout en verf

65 x 22 x 33 cm

Privé collectie, Brugge BE



Spatial drawing (Jump), 2023

aluminium, hout en verf

112 x 78 x 5 cm



Botanical monochrome, 2022

staal, plastic en verf

54 x 40 x 105 cm



Geotropism, 2022

*plastic, staal, staalkabel, hout en verf
variabele afmetingen*





Ruimtelijke arcering, 2023

hout, staal, nylondraad en verf

40 x 20 x 8 cm

privé collectie



Botanical (sculptural component), 2023

staal, koper, plastic, epoxy, ijzerdraad en verf
153 x 40 x 23 dimensions



Botanical (sculptural component), 2023

hout, metaal en verf

50 x 5 x 5 cm



Botanical (sculptural component), 2023

gaas, plastic, epoxy, en verf

55 x 25 x 25 cm



Botanical (sculptural component), 2023

hout, staal, koraal, epoxy en verf

46 x 21 x 3 cm

Privé collectie



Geotropic spatial drawing, 2023

staaldraad, staal, koper, aluminium, plastic en verf
50 x 20 x 168 cm

Evenwicht, 2019

*Graniet, verchroomd staal, staal (gewichten), boogstokken, rubber (aardappel), plastic (brood en twijgjes), staaldraad en verf
165 x 165 x 30 cm*





Constellatie met geleende vormen, 2018

staal, aluminium, bamboe, hout, plastic, koolstof, epoxy, marmer, elastisch koord, magneet en verf
160 x 150 x 189 cm





Constellatie volgens de regel van drie, 2019

aluminium, hout, staal, elastisch koord, staaldraad, plastic en vilt
180 x 165 x 170 cm





Demonteerbare ruimtelijke tekening, 2021

*beschilderd staal, aluminium, staalkabel en beton
variable dimensions*



Forms leaning on a rake, 2021

Beschilderd staal, beton, hout en plastic

123 x 80 x 165 cm





More or less in balance, 2016
Beschilderd staal, hout en plastic
100 x 35 x 150 cm





Beweging zonder titel (Motion in tensegrity), 2018

messing, staal, hout, beton, boogstok, elastisch koord, metserskoord, plastic en verf
180 x 165 x 120



Shoestring tensegrity, 2018

schoenen, elastisch koord, metaal, plastic en boogstok

180 x 9 x 120 cm

Private collectie, Zürich CH





Botanical, 2021

Textiel, plastic, staal, sylexsteen, epoxy en verf
41 x 18 x 13 cm



Botanical, 2021

Staaldraad, plastic, plaaster en composiet

49 x 18 x 9 cm

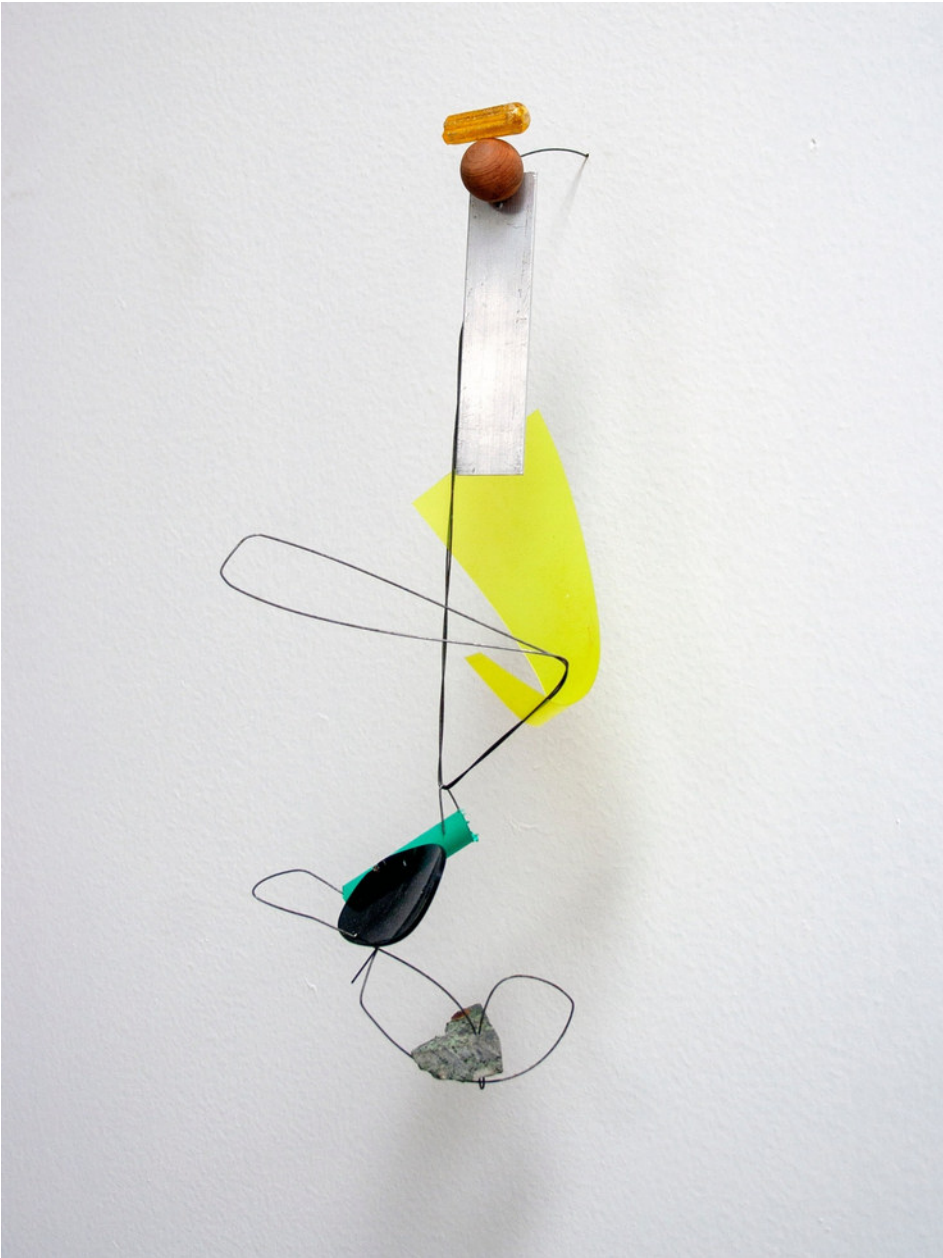


Constellatie met geleende vormen (bather's trash), 2018

plastic, plexiglas, staaldraad, hout, steen, messing en verf

40 x 20 x 27 cm

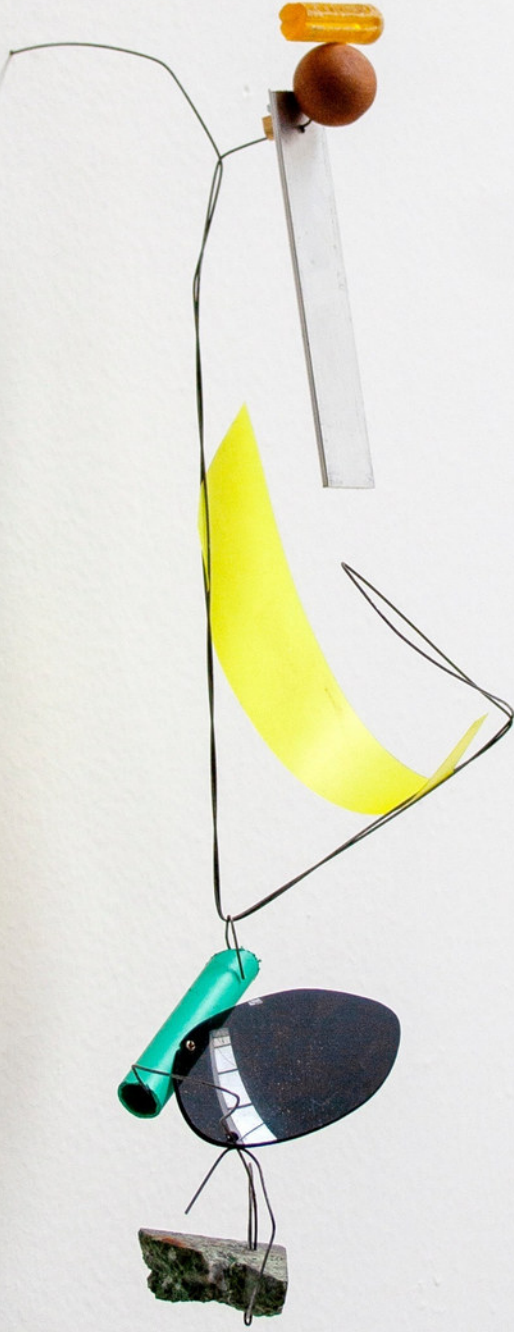
Privé collectie, Meulebeke BE



Constellatie met geleende vormen (Bather's trash), 2018

staaldraad, plastic, hout, aluminium, koper, plexiglas en marmer
14 x 35 x 17 cm

Private collectie, Deinze BE





Connectie, 2021

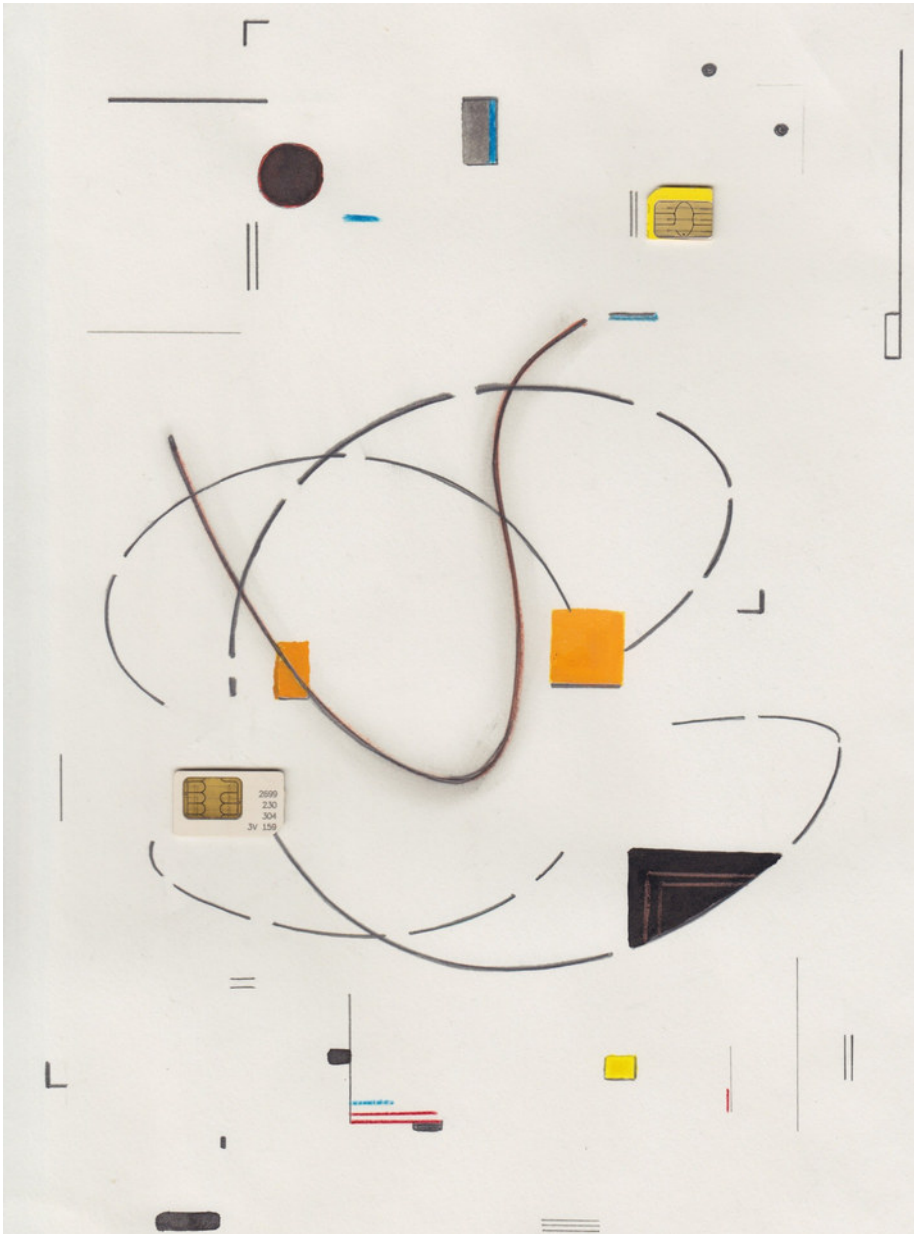
terracotta, epoxy, boogstok, staal, composiet en verf
162 x 18 x 10 cm





Objects in a spheric theme (constellation with borrowed forms), 2018
aluminium, plexiglas, staal, baksteen, beton, nylon, elastisch koord en koolstof
320 x 200 x 320 cm
Links: Kunstencentrum Ten Bogaerde, Koksijde BE, 2018





Constellatie met sim kaarten, 2018

*potlood, gouache, acrylverf, aquarel, kleurpotlood, dubbelzijdige tape en sim kaarten op papier
29,7 x 21 cm
privé collectie, Antwerpen*

Motion without movement

Hoewel Gelper's tekeningen op het eerste gezicht beschouwd kunnen worden als studies bij zijn sculpturen, moeten ze bekeken worden als zelfstandige werken. Toch zijn er sterke correlaties tussen die twee aspecten van zijn werk. Zo kan men in de vormelijke beeldtaal van zowel zijn tekeningen als van zijn sculpturen eenzelfde verwijzing terugvinden naar dadaïsme, constructivisme en kinetische kunst. In beide gaat Gelper in op de interactie van figuratieve en abstracte elementen, maar in zijn sculpturen heeft hij ook de mogelijkheid om de relatie tussen object en ruimte te onderzoeken. Niet toevallig spelen vorm, lijnen en oppervlak, de drie grote thema's van de abstracte schilderkunst, een grote rol in zijn werk. Gelper ziet zijn sculpturen in principe als ruimtelijke tekeningen, aanpasbaar aan de omstandigheden van de ruimte. Deze ruimtelijke werken zijn meestal samengesteld uit banale materialen, ergens gevonden waar ze werden weggegooid of waar ze onopgemerkt zijn gebleven. Door botanische elementen zoals takken of wortels toe te voegen, denkt hij ook na over de relatie tussen natuur en cultuur.

Terwijl het toeval een belangrijke rol speelt bij de materiaalkeuze, is het assemblageproces precies het tegenovergestelde. De compositie wordt minutieus behandeld, gevonden delen worden schoongemaakt, bewerkt, in de juiste vorm gebracht, geverfd of bewust gelaten in de staat waarin ze zich bevinden, waardoor een harmonieus geheel ontstaat, zowel in vorm als in kleur. Vaak resulteert dit in schijnbaar gewichtloze sculpturen, die het contrast tussen verval en optimalisatie symboliseren. Het zijn Fragiele constructies, met subtiele lijnen en biomorfe vormen die met natuurlijke bewegingen meanderen en de ruimte verkennen, vaak bij elkaar gehouden door schroeven, draden of koorden. De bogen en plooiën van de stabielere materialen versterken ook het gevoel van een kinetisch object maar in dit geval is de toeschouwer echter het bewegende object.

Olaf Pradhan, maart 2018 (vertaald uit het Engels)



Botanical, 2018

potlood, gouache, en Oost-Indische inkt op papier

29,7 x 21 cm

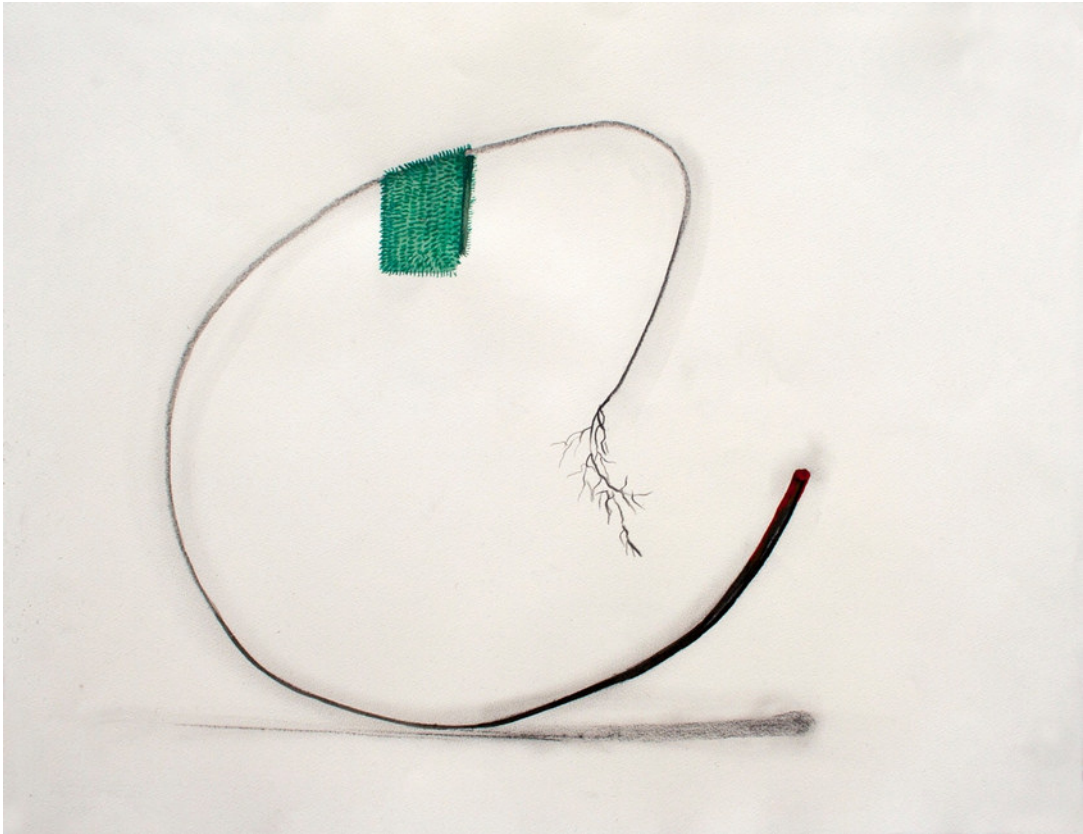


Evenwicht, 2018

potlood, Oost-Indische inkt en aquarel op papier

29,7 x 21 cm

privé collectie, Meulebeke BE



Botanical, 2018

potlood, houtskool en aquarel op papier

50 x 65 cm



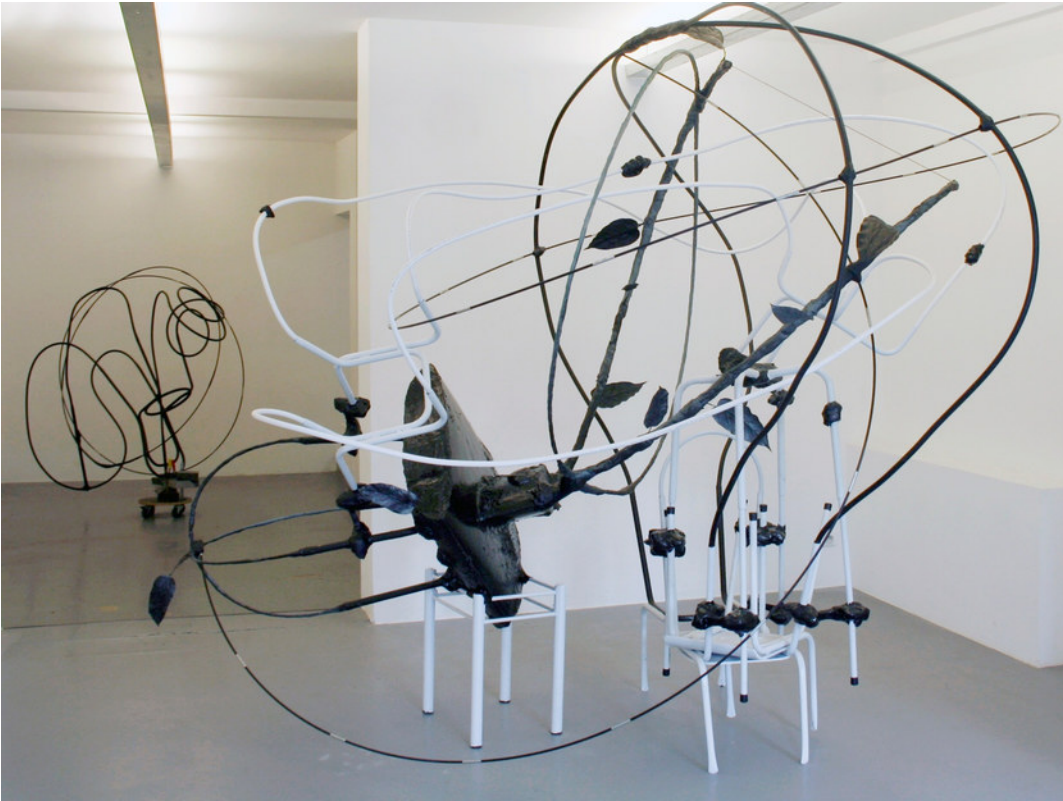


Adaptieve sculptuur (constellatie met geleende vormen), 2018
staal, plastic, epoxy, textiel en verf (in situ / mixed media)
variabele afmetingen





Adaptieve sculptuur (constellatie met geleende vormen), 2018
staal, plastic, epoxy, textiel en verf (in situ / mixed media)
variabele afmetingen



Demonteerbare ruimtelijke tekening, 2012

staal, epoxy, fiberglas, plastic en verf,

320 x 260 x 255 cm

Ricou Gallery 2012

De fysica van het kijken naar beeldhouwkunst

Als lijn het fundamentele element is in de sculpturen van Johan Gelper - of het nu de vloeiende, boogvormige contouren van zijn ruimtelijke tekeningen zijn of de scherpe, geclusterde punten van zijn Botanicals - dan is beweging hun creatieve grondgedachte. Als er een natuurkundige vergelijking zou zijn om naar beeldhouwkunst te kijken, zou het kunstwerk aan de ene kant van het gelijkteken worden geplaatst, de kijker aan de andere kant: een lijn in de ruimte heeft potentiële energie; terwijl we ons bewegen om het in drie dimensies te zien, wordt de potentiële energie ervan omgezet in onze eigen kinetische energie. Gelper's sculpturen blijven staan, maar eisen onze beweging op - als kinetische kunst-in-reverse. Positieve en negatieve vormen veranderen als we eromheen lopen, onze paden geven ze een dynamische vorm. De sculpturen sporen onze lichamen, ogen en hersenen aan om hun rondingen en hoeken naar binnen, naar buiten en rondom rond te volgen - niet alleen rekening houdend met waar ze heen gaan, maar ook naar waar ze zouden kunnen gaan.

Gelper's sculpturen ondermijnen en herconfigureren ook het nut. De kunstenaar transformeert alledaagse, gebruiksvoorwerpen en meubels tot poreuze sculpturale kluwens. Zijn Ruimtelijke Tekeningen zijn typisch open-gevormde sculpturen, perfecte variabelen in onze natuurkundige vergelijking. Sommige zijn ingekapseld in enorme, weidse bogen, samengesteld met de lange elegante lijnen van tentstokken en ontrafelde stoelframes. Het grote werk in de ingang van de galerij - een luchtige reeks overlappende kronkelingen gestippeld met organische verbindingen in glasvezel en epoxyklei- zou een Miro-schilderij in drie dimensies kunnen zijn, waarbij de lijnen doorbroken, onregelmatige vormen in de ruimte suggereren.

Hoe ouderwets het ook mag klinken, het werk van Gelper (dat allesbehalve ouderwets is) is ongelooflijk goed gecomponeerd. Net zoals een schilderij met een dynamische compositie, je blik trekt en op kritieke momenten onderweg, pauzes suggereert, buigen de contouren van zijn sculpturen, rond en naar binnen. Terwijl ze cirkelen nemen ze je blik mee, vaak langs wankelende sokkels, samengesteld uit harken, karren, bankschroeven en meubelpoten, met een knipoog naar hun gemeenschappelijke materialiteit en naar de gebruiksfunctie die deze voorwerpen ooit hadden.



Botanical, 2012

hout, marmer, epoxy, staal, plastic en verf

75 x 70 x 145 cm

Ricou Gallery, 2012

de Botanicals, Gelper's andere getoonde categorie van sculpturen in de tentoonstelling, zijn gesloten vormen, versierd met honderden plastic kabelbinders, die naar buiten schieten als kleurrijke pennen van een stekelvarken. Ze zijn niet zo elegant als de werken in open vorm, en hun gevoel voor beweging suggereert het omgekeerde van de naar binnen gerichte lijnen van de ruimtelijke tekeningen. Ze impliceren een uiterlijke golf van kracht en beweging, die zowel de latente energie van langzame groei als de snelle expansie van een explosie belichaamt. Hun biomorfe vormen herinneren aan iets organisch, maar ook mechanisch, zelfs robotachtig. Misschien vertegenwoordigen ze wat er met de Ruimtelijke Tekeningen zou gebeuren als iemand hun lijsten in een stekelige, plastic huid zou draperen.

Een reeks recente tekeningen vormt een aanvulling op de sculpturen. Hun beelden hebben een logisch maar vluchtig karakter dat doet denken aan de beredeneerde balans van de sculpturen en hun suggestie van beweging. De tekeningen zijn niet bepaald blauwdrukken voor de sculpturen, hoewel er een duidelijke conceptuele en esthetische affiniteit is die de thema's van het werk benadrukt. Ze zijn architectonisch, bijna schematisch, en balanceren de harde randen en hoeken van buizen, tandwielen, moeren en bouten, met bladeren, bloesems en plantanatomie. Na een eerste beroep op de rede, laten hun irrationele hoeken en overlappende biomorfe vormen ons onzeker over onze eigen positie, omdat we de tekeningen tot leven willen zien komen - zoals hun sculpturale verwanten in de galerieruimte - zodat we eromheen kunnen lopen en ze in beweging kunnen zetten.

2012 Andrea Alessi (vertaald uit het Engels)
Ricou Gallery, Brussel BE, 2012



Bomen leven niet in de lucht, 2016

staal, schroeven, polyester, epoxy, aluminium, hout, vilt, ijzer, messing, plastic en verf
235 x 170 x 135 cm



Botanisch evenwicht, 2016

staal, aluminium, plastic, plexyglas, pvc, steen en verf
140 x 105 x 105 cm



Constellatie met geleende vormen (adaptieve sculptuur), 2017

staal, hout, steen, epoxy, plexiglas, plastic, elastisch koord en verf

Variabele afmetingen / in situ installatie (gedemonteerd / non extant / op foto: 190 x 170 x 240 cm)





Goocheltruck (voorwerpen in een sferisch thema), 2018

staal, koolstof, aluminium, textiel, hout, nylon en verf
200 x 190 x 225 cm

Links: D'Apostrof, Deinze BE, 2017





Tekening in de ruimte, 2012

Staal, koper, plastic, koolstof, epoxy, verf, stenen en klemmen, 175 x 100 x 160 cm

Lijn, 2012

Staal, hout, koper, plastic en epoxy, 480 x 218 x 204 cm

Demonteerbare ruimtelijke tekeningen

Tekeningen in de ruimte. Zo noemt de Gentse kunstenaar Johan Gelper zijn ruimtelijke sculpturen. En dat is een gepaste omschrijving want zijn werken worden gekenmerkt door een lijnenspel dat zeer picturaal is. Zo toont hij bij Ricou Gallery het framework van een stoel dat doorloopt in lusvormige buizen in glasvezel.

De hele constructie wordt onderaan met een klem vastgehecht aan een paar loodzware stenen die de boel overeind houden. Het is een eigenzinnige versie van de klassieke sokkel. Gelper staat in zijn werk stil bij de eigenschappen van beeldhouwkunst - materie, evenwicht, compositie - waardoor hij een boeiende bijdrage levert aan het medium.

Ook in andere werken tart hij de wetten van de zwaartekracht. Zo wordt een grote hark overeind gehouden door een kabel die als een extensie doorloopt. Gelper werkt wel vaker met onontwarbare lussen die niet toevallig overeenkomsten oproepen met tentakels. In deze tentoonstelling gaan de plantkundige en mechanische wereld perfect samen. Een constellatie van gele, doorgesneden plastic buizen met daaraan strips van een kabelband roepen gelijkenissen op met een amoëbe of zee-egel.

Mechanische onderdelen

Ook in andere werken combineert de kunstenaar zijn interesse voor biomorfe vormen met mechanische onderdelen. Zijn sculpturen worden aangevuld met een reeks tekeningen. Gelper verzoent er elementen van technische ontwerpen met botanische tekeningen uit encyclopedieën.

In een aantal gevallen tekent hij verschillende lijnen boven elkaar en kleeft hij - zoals in een collage - onderdelen op de tekening. Gelper slaagt er zowel met zijn sculpturen als tekeningen in om twee verschillende werelden samen te brengen tot een nieuw geheel. Hij is echter niet de zoveelste assemblagekunstenaar maar overtuigt door zijn interessante en coherente materiaalkeuze en speelse lijnvoering.

2012 Sam Steverlynck



Demonteerbare ruimtelijke tekening, 2014

Mixed media installatie, In situ D'Apostrof, Deinze BE, 2014

Tussen

Voor de tentoonstelling Tussen creëerde Johan Gelper (°1980, Kapellen) een monumentale installatie in situ, die centraal in de expositiezaal staat en schijnbaar alle aandacht naar zich toe lijkt te trekken. Vertrekkend vanuit de gegeven ruimte gaat de kunstenaar een dialoog met haar aan, wat uitmondt in een organisch gegroeide, driedimensionale constructie die haar omgeving uit lijkt te stijgen. Deze Demonteerbare ruimtelijke tekening (2014) is het resultaat van het samenvoegen van een drietal eerder geassembleerde sculpturen, die op hun beurt elk opgebouwd zijn met gevonden voorwerpen uit de onmiddellijke omgeving van de kunstenaar. Onder meer een satellietkoepel, een plasticen strandbal, een trapladder en een half kapotte surfplank maken deel uit van het nieuw geschapen beelduniversum en werden via buizen, schroeven en tentstokken tot een harmonisch geheel samengesteld. Op deze manier benadrukt Gelper tegelijk het demonteerbare aspect: de uiteindelijke ruimtelijke tekening kan immers ten alle tijde uit elkaar gehaald worden. Onwillekeurig doet het creatieproces van Gelper denken aan een uitspraak van de Zwitserse kunstschilder Paul Klee (1879-1940), die stelde dat “een tekening gewoon een lijn is die gaat wandelen”. Het lijkt immers alsof Gelper uit het niets een lijn ongedwongen en schijnbaar chaotisch doorheen de ruimte laat ontwikkelen, waarbij onder andere de cirkelvorm sterk vertegenwoordigd is. Bijgevolg fungeren de strakke, witte muren van de ruimte als drager van de tekening.

In de eerste ruimte van de galerie hangt de met inkt en verf bewerkte zeefdruk Botanical (2013), waaruit zijn fascinatie voor biologische groeiprocessen blijkt. Bijgevolg zijn zowel de installatie als de tekening op papier tekeningen en vertonen beide onderling vormelijke overeenkomsten, maar bestaan ze autonoom naast elkaar. De karakteristieke beeldcompositie is het resultaat van een intuïtief samenvloeien van botanische tekeningen, technische ontwerpen en abstracte elementen, die gezamenlijk een nieuw geheel vormen dat zweeft tussen figuratie en abstractie. Op deze manier ligt het creatieproces van Johan Gelper ergens tussen het ongebonden écriture automatique en een bewust geconstrueerd systeem. Voor de tekening Botanical werkte de kunstenaar verder op een reeks tekeningen en collages uit 2011, die te zien zijn in de ruimte boven.

2014 Wouter De Vleeschouwer

*Fragment "Een ontmoeting tussen Jan Dheedene, Johan Gelper en Kathleen Huys"
D'Apostrof, Meigem BE*



Botanical, 2015
potlood, kaligrafie inkt, zeefdrukinkt en collage op papier
29,7 x 21 cm

Johan Gelper maakt sculpturen, tekeningen en installaties waaruit een fascinatie spreekt voor de natuur en haar biomorfe groeibewegingen. Maar ook het abstract wetenschappelijke constructieproces maakt deel uit van zijn werk. Aan de hand van zowel natuurlijke als gefabriceerde voorwerpen wil hij de dubbelzinnigheid van door mensenhanden vervaardigde objecten onderzoeken. Tekenen is voor Johan Gelper een manier van denken, een mogelijkheid om zeer direct een fysieke ruimte te geven aan zijn ideeën. De tekeningen zijn een onderzoek naar organische groei en tasten de grens af tussen 'intuïtief' tekenen en 'construeren'. Ruimtelijk werken ziet hij ook als een manier van tekenen. Tekenen in de ruimte, alsof de lijn uit zijn blad loopt en een sculptuur in de ruimte vormt. Verwaarloosbare voorwerpen zoals een handschoen, een tak, stukken plastic, gevonden onderdelen van auto's, zetels, verpakkingsmaterialen... zijn de materialen waarmee Johan Gelper aan de slag gaat."

2007 Mieke Mels

Johan Gelpers getekende lijnen krijgen een derde dimensie en tasten de ruimte af. Hij wil hiermee bewust vragen oproepen rond de status van de tekening. Zijn installaties zijn niet statisch, maar kunnen in een ruimte worden in- en aangepast. Ze vragen om een lichamelijke ervaring en zijn daardoor moeilijk te fotograferen.

In zijn installaties maakt Gelper graag gebruik van zowel natuurlijke als artificiële objecten en materialen. Gevonden materiaal, zoals stukken plastic, takken, onderdelen van oud meubilair of auto's, allerlei verpakkingsmateriaal, wordt op een organische manier opgenomen in zowel sculpturen als de veranderbare installaties. Gelper werkt vanuit een fascinatie voor de natuur, planten en groeiende bewegingen, maar ook ritme en fysieke gevoeligheden. Elk werk vloeit voort uit een vorig werk en uit het waarnemen van en reflecteren over zijn omgeving. De abstracte vormen die hieruit resulteren, maken het mogelijk dat ze op verschillende manieren gelezen kunnen worden.

Dit gelaagde interpreteren trekt Gelper niet alleen in zijn sculpturen en installaties door, maar ook in zijn tekeningen waarin natuur en machine naadloos in elkaar overgaan.

2008 Edith Doove



Reassembled Sculpture, 2013

Staal, steen en verf

350 x 225 x 370 cm

Marion De Cannière, Antwerpen BE, 2013

Niets gaat verloren, niets ontstaat, alles verandert. Antoine Lavoisier (1743-1794)

Na een eerste solotentoonstelling in de ruimte op het Eilandje in Antwerpen in 2009, is Marion De Cannière verheugd een tweede solopresentatie te kunnen voorstellen van het werk van Johan Gelper (°1980). Naast een monumentaal nieuw werk illustreren tekeningen, collages en assemblages de veelzijdigheid van zijn kunstpraktijk.

Johan Gelper installeerde in de eerste zaal van de galerie Reassembled Sculpture, een imposante sculptuur van om en bij vier meter hoog die intrinsiek verbonden is met de geschiedenis van zijn Gentse atelier. Het beeld is onder meer samengesteld uit twee metalen lastafels die achtergelaten werden door één van de vorige huurders van de ruimte. Door het tafelvlak te verwringen, sommige poten af te zagen en de tafel in een precair evenwicht te doen balanceren, ontdoet hij deze nutsobjecten van hun oorspronkelijke functie. Hij combineert ze vervolgens met andere elementen zoals metalen buizen, harken en stenen waardoor als het ware een tekening in de ruimte ontstaat. Het beschilderen van de uiteenlopende elementen in complementaire kleuren benadrukt des te meer de lijnen van de spatiale tekening. De witte muren van de galerie vormen voor Reassembled Sculpture het equivalent van het witte papieroppervlak waarop de kunstenaar zijn grafisch werk creëert.

Voor Johan Gelper is het creatieproces er één van creatieve vernietiging, een proces van voortdurende innovatie, waarbij het nieuwe het oude cyclisch kan vernietigen. Zo aarzelt de kunstenaar niet om elementen van oude sculpturen te hergebruiken, niet noodzakelijk vanuit een ecologische gedachte, maar eerder vanuit een intieme plastische overtuiging. Zijn sculpturen zijn vaak constructies die gedemonteerd zouden kunnen worden. Zijn ingrepen zijn meestal omkeerbaar: in plaats van metaal definitief aan elkaar te lassen, gebruikt hij eerder schroeven en bouten. Deze werkmethode, die nauw aansluit bij de assemblage, kan in verband worden gebracht met zijn interesse voor technische tekeningen die de montage van machines illustreren.

Johan Gelpers fascinatie voor biologische groeiprocessen vormt een tweede belangrijke voedingsbodem voor zijn werk. Sommige van zijn tentoongestelde collages en tekeningen die te zien zijn op de benedenverdieping van de galerie, vormen immers hybride composities die het midden houden tussen de weergave van vegetale organismen en technische plofftekeningen. In die zin kunnen zijn lineaire tekeningen op papier en zijn composities in de ruimte ongetwijfeld begrepen worden als visuele vertalingen van Lavoisiers conclusie over materie: *Niets gaat verloren, niets ontstaat, alles verandert.*: Antoine Lavoisier (1743-1794)

2013 Simon Delobel



Demonteerbare ruimtelijke tekening, 2009

*in situ (mixed media), Galerie Marion de Cannière, Antwerpen
Marion De Cannière, Antwerpen BE, 2009*



Tafel in een ruimtelijk concept, 2018

koolstof, plastic, metaal, verf, nylon en beschilderd doek (tafelhoes)

355 x 180 x 355 cm



