Johan Gelper

Johan Gelper

°23 Augustus 1980

Ooievaarstraat 109
9000 Gent
0476 / 75.31.24

johan.gelper@telenet.be
www.johangelper.com

1.***Objects in a spheric theme***, 2015
Staal, aluminium, hout, touw, plastic en verf, 145 x 107 x 170 cm

2. ***Constellation with borrowed forms***, 2016
Staal, metalen schroeven, koper, hout, plastic, epoxy en beton, 135 x 140 x 188 cm

3-4. ***Constellation with borrowed forms***, 2016
Aluminium, staal, hout, steen, plexiglas, plastic, touw en verf
200 x 270 x 280 cm

5. ***Verbinding***, 2016
Staal, keramiek, epoxy en verf, 17 x 31 x 210 cm

6. ***Object in tensegrity***, 2016
Staal, metalen schroeven, hout, vilt, polyurethaan, koolstof, touw, steen en verf, 120 x 80 x 215 cm

Wat opvalt in het werk van Johan Gelper, is zijn speelse manier om te traceren. Hij volgt, ontdekt, tekent, benadrukt die beweging die de immateriële wereld lijkt te verbinden met de werkelijkheid van tastbare dingen. De geestelijke wereld van ideeën en gedachten die elkaar aantrekken en afstoten, raken en loslaten, openen en sluiten, krijgt in Gelpers werk verrassende vormen.

Deze vormen ontstaan door de omgeving af te tasten, te bekijken en aan te voelen. Verhoudingen kleuren het spel van toestaan en vermijden. Gevonden objecten worden met elkaar gecombineerd in een nieuwe situatie. Verbindingen worden met een uitzuiverende nauwkeurigheid toegevoegd. Op geen enkel moment zal de kunstenaar daarbij het toevallige karakter van speelse elementen miskennen. Integendeel, zijn humoristische kijk op de inbreng van het menselijk pogen om de wereld te vatten, een onvermoeibaar graven in materialen en technieken, geven het werk een blije uitstraling. Bewonderenswaardig is Johan Gelpers esthetisch gevoel om de zuiverheid der dingen in beeld te brengen.

In Gelpers vormgeving worden sporen van ons denken in de ruimte belichaamd. De ruimte, zoals Gelper laat zien, geeft richting aan ons denken en handelen: voor staat in verbinding met achter, boven plaatst zich tegenover onder, diepte en oppervlakte vullen elkaar aan, snelheid toont de relativiteit van het stilstaan, enz.

De schoonheid van zijn werken spreekt uit de dynamische - geen statische dus, maar levendige balans in het samenspel tussen wat de mens maakt en veroorzaakt en wat hem vormt of sturing geeft.

Lief Brijs 8/01/2016

CURRICULUM VITAE

°1980 Kapellen BE

OPLEIDINGEN

2004 - 2006
KASK GENT,
master Mixed Media (postgraduaat in audiovisuele en beeldende kunst), Gent BE

2000 - 2004
Sint Lucas Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, master Schilderkunst, Gent BE

1997 - 1998
Heilig Hart Heverlee
Kunstsecundair onderwijs

SOLO TENTOONSTELLINGEN

2016 SB25, Salon Blanc, Oostende BE

2015 OMS Pradhan, Brussel BE
2015 C U R I O S I T Y, Gent BE

2014 C U R I O S I T Y, Gent BE

2013 Marion De Cannière, Antwerpen BE
2013 Galerie EL, Welle BE

2012 Gasthuiskapel, Borgloon BE
2012 Ricou Gallery, Brussel BE

2010 Galerie EL, Welle BE
2010 Ricou Gallery, Brussel BE

2009 Marion De Cannière, Antwerpen BE

2008 Demountable Sculpturepark II / Gallerie EL, Welle BE
2008 Spatial drawing installatie en interventies / crox 257 / Croxhapox, Gent BE
2008 Galerie EL, Welle BE

2007 Kubusruimte / crox 217 / Croxhapox, Gent BE

2005 Spatial Drawing / Gallerie EL, Welle BE
2004 Spatial Drawings / Kamer XII, Sint Lucas hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Gent BE

7. ***Objects in a spheric theme***, 2014/2015
Aluminium, staal, koolstof, plastic, textiel, touw, hout en verf
260 x 220 x 240 cm / Open M, 2015 *Foto: © Isabelle Arthuis, M Museum, Leuven*

GROEPSTENTOONSTELLINGEN

2016 Bastion 10, Menen BE

2016 Borrowed forms, Johan Gelper invites Wannes Lecompte,
DMW Art Space, Antwerpen BE

2016 Symposium & Veiling Van Gogh artist-in-residence
Landkunst op de Buissche Heide, Vincent Van Gogh huis, Zundert NL

2016 V E R W A N D, D'Apostrof, Deinze (Meigem) BE

2016 GOGOGOGO, DMW Art Space, Antwerpen BE

2016 Korneel Avijn / Johan Gelper, Zaal 29, Waregem BE

2016 La Primavera, Vierkante Zaal, Sint - Niklaas BE

2015 Actueel Kunsten Festival, Kunstnetwerk Haspengouw
Art Borgloon, Borgloon BE

2015 Landkunst op de Buissche Heide, Vincent Van Gogh huis, Zundert NL

2015 Before the foodfight / Chocoladefabriek, Tongeren BE

2015 Attitudes to Form, Open M / Curator: Ann Cesteleyn
M Museum, Leuven BE (cat.)

2015 No Walls Expo at North Sea Jazz, Ahoy, Rotterdam, NL

2015 Poppositions / OMS Pradham, Brussel BE

2015 Zelden ontgaat verbeelding haar eerste druk, Print Art Fair,
Frans Masereel Centrum, Kasterlee BE

2015 No Walls, Fenixloods, Rotterdam NL

2014 Tussen, D'Apostrof, Deinze (Meigem) BE

2014 Biodiversiteit Nieuwenhoven, Kasteel, Provinciaal Domein Nieuwenhoven, Sint-Truiden BE

2014 Separation of concerns, Villa De Olmen, Wieze BE

2014 Frans Masereel Centrum, Print Art Fair, Kasterlee BE

2014 Showroom, Ricou Gallery, Brussel BE

2014 Art Brussels, Rasa, Brussel BE

2013 A petite fair (tijdens Capital A - Amsterdam Art Weekend)
Ricou Gallery / Boetzelaer/Nispen & Jeanine Hofland Contemporary Art, Amsterdam NL

2013 TEKEN / Curators: Jan Colle, Julie Crenn / Entrepot fictief, Gent BE

2013 4 aus belgien, RASCHE RIPKEN, Berlijn DE

2013 John Van Oers & Roeland Tweelinckx invite, SECONDroom, Antwerpen BE

2013 Art Brussels / Ricou Gallery, Brussel BE

2013 Guy Rombouts / Johan Gelper, Gallery EL, Welle BE

2013 Kunst op pootjes, Mu.zee, Oostende BE

2013 Kunst op pootjes, SCHUNK, Heerlen NL

2012 Raak, Mu.zee, Oostende BE

2012 Kunst op pootjes, RASA, Antwerpen BE

2012 Thread - part two, Gallery EL, Welle BE

2012 Art Brussels / Ricou Gallery , Brussel BE

2012 Raak, SCHUNK, Heerlen NL

2011 Raak, SMAK, Gent BE

2011 De Lading / Curator Lieven Cateau / Cordonnier Fabriek, Wetteren BE

2011 Translating Practices, Sint Lucas Bibliotheek, Gent BE

2011 Van stof tot asse, Triënnale voor Hedendaagse Kunst in Asse, Asse BE (cat.)

2011 Art in the city / Art Brussels / Ricou Gallery, Brussel BE

2011 Art Brussels / Ricou Gallery, Brussel BE

2010 Public Private Paintings, Mu.zee, Oostende BE (cat.)

2010 Groupshow, Marion De Cannière, Antwerpen BE

2010 Between the Sacred and the Profane / Curator: Peter Pollers / CIAP, Hasselt BE

2010 Translating Practices, HISK, Gent BE

2010 Tom Jooris - Johan Gelper, Loods12, Wetteren BE

2010 Art Brussels / Gallery EL, Brussel BE (cat.)

2009 Sculptural / Collection, nieuwe aanwinsten, SMAK, Gent BE

2009 Orde - Chaos, Klein Begijnhof, Mechelen BE

2009 Tais-toi soiree belle, Amusez Vous in het MSK,
Museum voor Schone Kunsten, Gent BE

2009 Kunstnier / Curator: Lieven Cateau / Campo Santo Kapel, Gent BE

2008 Visions: 40 jaar grote prijs tekenkunst Ronse / Curator Jan Leconte /
Oud hospitaal, Ronse BE

2008 Circulation, Movinn-art, Brugge BE

2008 Steven Baelen / Johan Gelper, Galerie EL, Welle BE

2008 Young Ones Award, Gent / Giga C. / Curatoren: Philippe Van Cauteren, Pierre
Muyle (S.M.A.K.) / Lineart, Gent, BE

2008 Galerie EL (B-new Gallery selected by Hans Martens en Flor Bex)
Lineart, Gent, BE

2008 Young Artists (selected by) Kathrin Ginsberg, Plantentuin Universiteit Gent
(Palmarium, S.M.A.K.) Gent BE (cat.)

2008 Omgevingstekenen, Provinciale prijs Oost-Vlaanderen 2008 Curator Edith Doove /
Caermersklooster, Gent BE (cat.)

2007 39ste grote prijs tekenkunst van de stad Ronse, Brouwerij De Keyser, Ronse BE

8. ***Botanical***, 2013
Monotype, zeefdruk op papier
65 x 50 cm, collectie Frans Masereel Centrum, Kasterlee

2007 Young Artists (selected by) Dirk Pauwels, Plantentuin Universiteit Gent (Palmarium, S.M.A.K.) Gent BE (cat.)

2007 Elia, 9th Elia Biënnial Conference, Handelsbeurs, Gent BE

2006 Out of control, VUB Brussel BE (cat.)

2006 Fris IV, Galerie Jan Colle, Gent BE

2006 Wel klaar maar nog lang niet af, Mixed Media 2006, KASK, Gent BE

2005 Mixed Media 2D / Art Track (i.s.m. KASK) Gent BE

2005 Young Artists (selected by) Philippe Van Cauteren / Plantentuin Universiteit Gent (Palmarium, S.M.A.K.) Gent BE (cat.)

2004 Leopold, Leopoldskazerne, Gent BE (cat.)

2004 Sint Lucas 2004 / Curator Dirk Manesse / Accec site, Gent BE (cat.)

PUBLIEKE COLLECTIES

S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent BE

Provincie Oost Vlaanderen, Gent BE

Verbeke Foundation, Kemzeke BE

Frans Masereel Centrum, Kasterlee BE

KASK Kortrijk, Koninklijke Academie voor schone Kunsten, Kortrijk BE

PUBLICATIES

2008 Video door Svend Thomsen:
Johan Gelper "Dismountable drawing" 52 min. Loop, TVF

2008 Giga C. Boek, Luc Derycke
MER. Paper Kunsthalle voor Lineart, 2008, Gent BE

2008 Steven Baelen / Johan Gelper (laserprint), Galerie EL, 2008, Welle BE

PRIJZEN

2008 Young Ones Award, Lineart 2008 Gent BE

2008 Prijs Young Artists 2008 (S.M.A.K. Gent BE)

2007 Nominatie premie, Provinciale prijs voor beeldende kunst (Provincie Oost-Vlaanderen)

2007 Prijs Young Artists 2007 (S.M.A.K. Gent BE)

2006 Prijs Charles de Leu (KASK, Gent BE)

RESIDENTIES

2015 Landkunst op de Buissche Heide, Vincent Van Gogh huis, Zundert NL

2013 Frans Masereel Centrum, Kasterlee BE

2009 what, De Kunstbank, Brussel BE

SELECTIES

2009 BAMart online database, www.bamart.be

2007 The Drawing Center Viewing Program, New York, www.drawingcenter.org

2005 EEYA, European Exhibition of Young Artists (aica), www.eeya.aica-int.org
2005 Kunstonline, online database, www.kunstonline.info

BEURZEN

2010 Ontwikkelingsgerichte beurs van de Vlaamse Overheid

LEZINGEN

2009 Dismantable drawing, Academie voor Schone Kunsten, Anderlecht BE

2008 Gigacase, dialoog met Pascal de Pauw, Pieter Vermeersch, Ward Denys, Hans Albrecht en Philippe Van Cauteren, moderator: Pierre Muyle
Lineart Gent BE

9. ***Objects in a spheric theme***, 2014/2015
Aluminium, staal, koolstof, plastic, textiel, touw, hout en verf , 260 x 220 x 240 cm / Atelier, Gent BE

ARTIKELS

2016 OKV Openbaar Kunstbezit Vlaanderen / 53ste jaargang, Juli 2016
"Johan Gelper, demonteerbare ruimtelijke tekeningen" / Daan Rau

2015 H art # 144 "Open M" / Christine Vuegen
2015 Bruzz "In het kielzog van Art Brussels: Poppositions" / Eric Vancoppenolle
2015 MUintheCity "Poppositions 2015" / Laure Eggericx

2014 Waterschoenen "Separation of concerns, een nieuwe dialoog met
Villa De Olmen" / Gustaaf Vender Biest

2013 Gazet Van Antwerpen, cultuurmagazine "Johan Gelper laat niets verloren gaan" / FH
2013 H art # 118 "Oog voor authenticiteit" / A.M. Poels
2013 H art # 111 "Guy Rombouts Johan Gelper" / Hans Theys

2012 ARTslant 2012 "The physics of looking at sculpture" / Andrea Alessi
2012 H art "Open Ateliers in Gent"
2012 Agenda "Drawing in space" / Sam Steverlynck

2011 Randkrant jaargang 15 #7 "Pittig kunstenparcours, Van stof tot Asse"
2011 Waterschoenen "De Lading, een tijdelijke verblijfplaats voor artistiek onderzoek in
Wetteren" / Gustaaf Vander Biest
2011 Waterschoenen "Van stof tot asse 2011" / Gustaaf Vander Biest

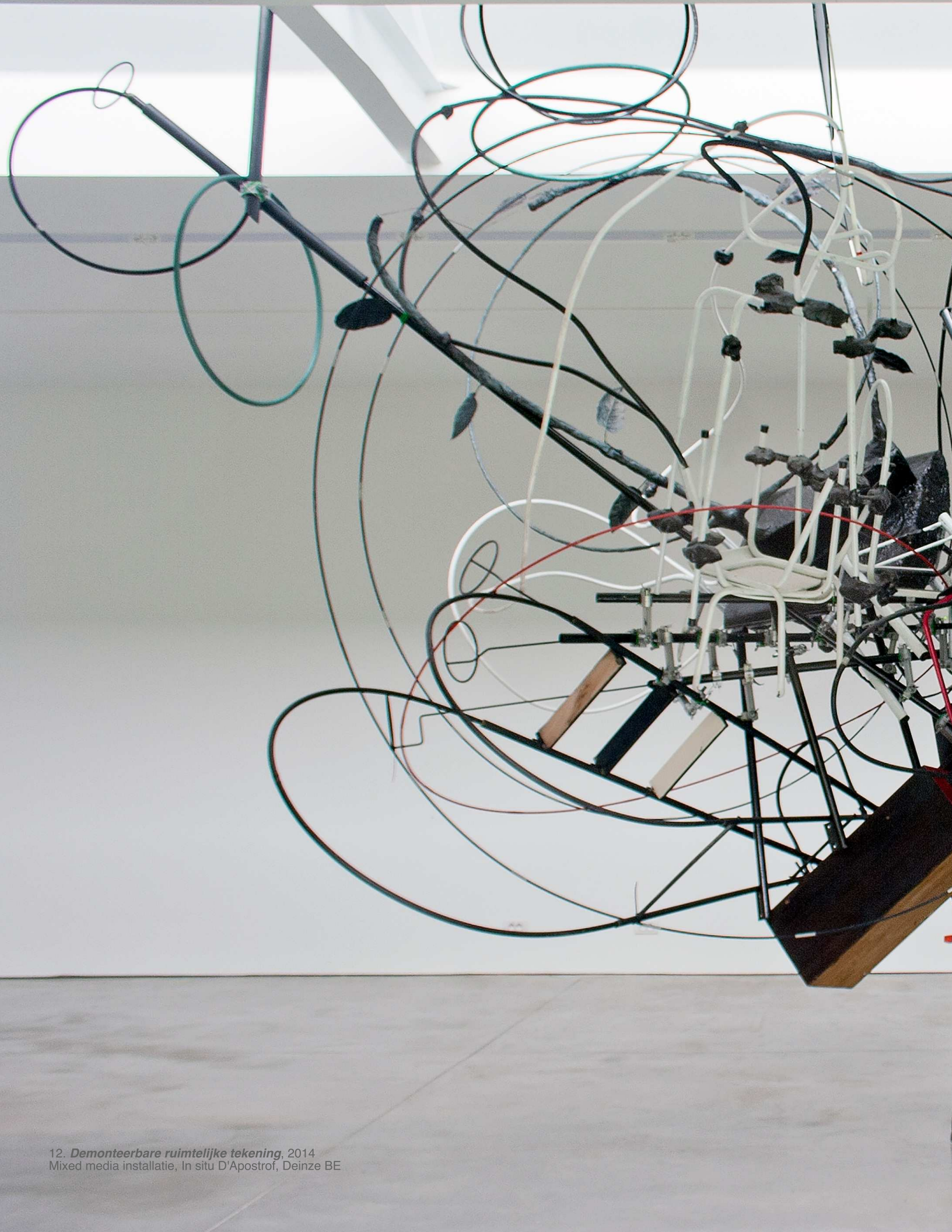
2010 Agenda 2010 "Johan Gelper" / Ive Stevenheydens
2010 H art # 61 "Johan Gelper" / A.M. Poels
2010 Waterschoenen "Johan Gelper bij Galerie EL in Welle" / Gustaaf Vander Biest

2009 Waterschoenen "Raphael Buedts, Nick Ervinck en beelden uit de vaste collectie
van het SMAK" / Gustaaf Vander Biest

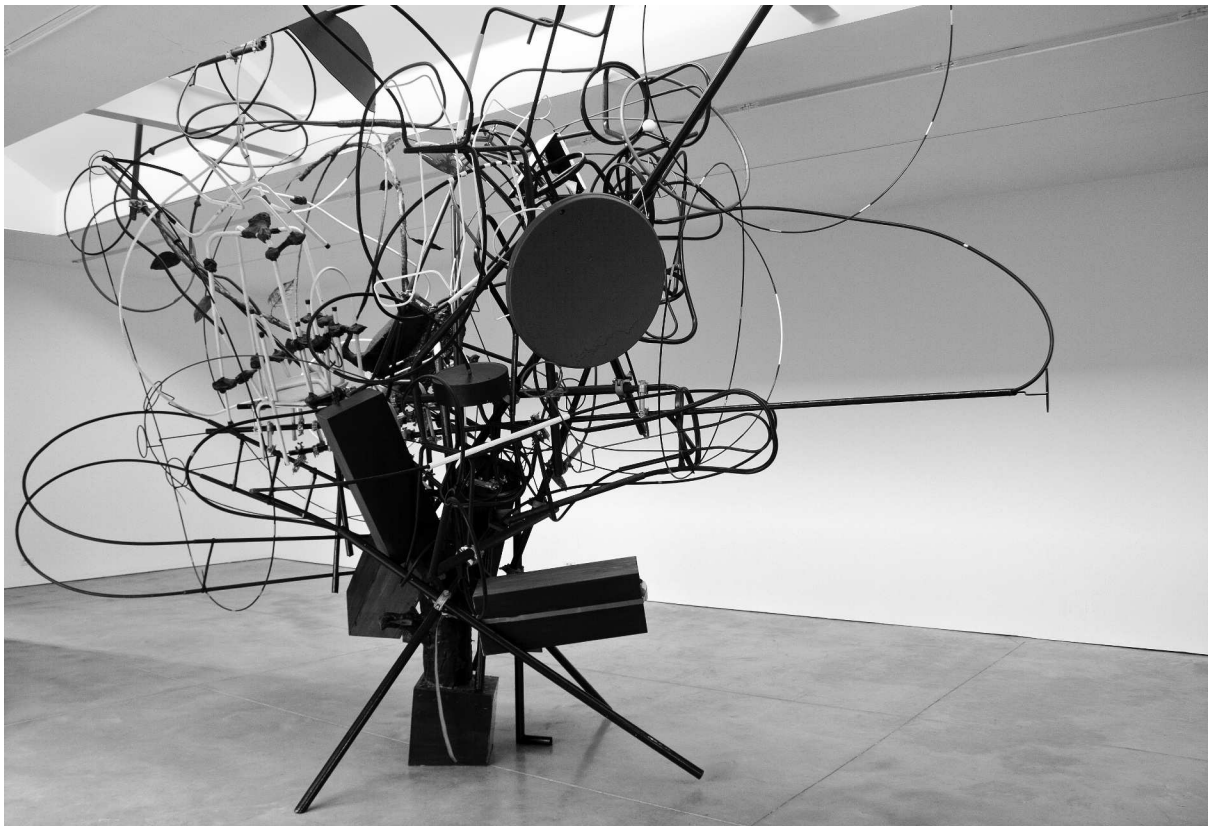
2008 Knack / 38ste jaargang - #50 / Knack special, Lineart, "De Young Ones"
Roularta Media Group, Gent, Belgium
2008 H art # 45 / 40ste grote prijs van de stad Ronse BE
2008 H art # 44 "Gigacase op Lineart" / Pierre Muyle BE
2008 Waterschoenen "Lineart met Aalsterse galeries en kunstenaars" / Gustaaf Vander Biest
2008 H art #37 "Young Artists in Palmarium Ghent, spelen met de omgeving", Gent BE
2008 Knack / 38ste jaargang - #32, 2008 / "Omgevingstekenen" / Els Fiers
Roularta Media Group, Gent BE
2008 Collect Arts Antiques Auctions # 392, 2008, Gent BE
2008 Waterschoenen "Johan Gelper en Steven Baelen bij Galerie EL in Welle" / Gustaaf Vander Biest
2008 Zone 09 #218, 2008 / "Omgevingstekenen PPBK 07" / Hilde Van Canneyt
De Persgroep Publishing, Gent BE

2007 H art #22 "Young Artists in Ghent", Gent BE
2007 Zone 09 #193"Young Artists in de plantentuin" / Hilde Van Canneyt
De Persgroep Publishing, Gent BE

10-11. ***Trees don't live in the sky***, 2016
Staal, metalen schroeven, polyester, epoxy, aluminium, hout, koper en verf, 235 x 170 x 135 cm



12. ***Demonteerbare ruimtelijke tekening***, 2014
Mixed media installatie, In situ D'Apostrof, Deinze BE



13. ***Demonteerbare ruimtelijke tekening***, 2014
Mixed media installatie, In situ D'Apostrof, Deinze BE

Tussen

Voor de tentoonstelling Tussen creëerde Johan Gelper (°1980, Kapellen) een monumentale installatie in situ, die centraal in de expositiezaal staat en schijnbaar alle aandacht naar zich toe lijkt te trekken. Vertrekkend vanuit de gegeven ruimte gaat de kunstenaar een dialoog met haar aan, wat uitmondt in een organisch gegroeide, driedimensionale constructie die haar omgeving uit lijkt te stijgen. Deze Demonteerbare ruimtelijke tekening (2014) is het resultaat van het samenvoegen van een drietal eerder geassembleerde sculpturen, die op hun beurt elk opgebouwd zijn met gevonden voorwerpen uit de onmiddellijke omgeving van de kunstenaar. Onder meer een satellietkoepel, een plastieken strandbal, een trapladder en een half kapotte surfplank maken deel uit van het nieuw geschapen beelduniversum en werden via buizen, schroeven en tentstokken tot een harmonisch geheel samengesteld. Op deze manier benadrukt Gelper tegelijk het demonteerbare aspect: de uiteindelijke ruimtelijke tekening kan immers ten alle tijde uit elkaar gehaald worden. Onwillekeurig doet het creatieproces van Gelper denken aan een uitspraak van de Zwitserse kunstschilder Paul Klee (1879-1940), die stelde dat “een tekening gewoon een lijn is die gaat wandelen”. Het lijkt immers alsof Gelper uit het niets een lijn ongedwongen en schijnbaar chaotisch doorheen de ruimte laat ontwikkelen, waarbij onder andere de cirkelvorm sterk vertegenwoordigd is. Bijgevolg fungeren de strakke, witte muren van de ruimte als drager van de tekening.

In de eerste ruimte van de galerie hangt de met inkt en verf bewerkte zeefdruk Botanical (2013), waaruit zijn fascinatie voor biologische groeiprocessen blijkt. Bijgevolg zijn zowel de installatie als de tekening op papier tekeningen en vertonen beide onderling vormelijke overeenkomsten, maar bestaan ze autonoom naast elkaar. De karakteristieke beeldcompositie is het resultaat van een intuïtief samenvloeien van botanische tekeningen, technische ontwerpen en abstracte elementen, die gezamenlijk een nieuw geheel vormen dat zweeft tussen figuratie en abstractie. Op deze manier ligt het creatieproces van Johan Gelper ergens tussen het ongebonden écriture automatique en een bewust geconstrueerd systeem. Voor de tekening Botanical werkte de kunstenaar verder op een reeks tekeningen en collages uit 2011, die te zien zijn in de ruimte boven.

2014 Wouter De Vleeschouwer

Fragment "Een ontmoeting tussen Jan Dheedene, Johan Gelper en Kathleen Huys" D'Apostrof, Meigem BE

14. ***Botanical equilibrium***, 2016
Staal, hout, steen, aluminium, plastic, epoxy en verf
140 x 105 x 105 cm

15. **Constellation with borrowed forms**, 2016
Staal, epoxy, aluminium, plastic, steen en verf , 55 x 45 x 35 cm
privéverzameling, Gent BE

16. ***Botanical***, 2016
Potlood, kleurpotlood en spuitverf op papier
29,7 x 21 cm, privéverzameling, Oostduinkerke BE

17. **Adjustable (equilibre)**, 2015
Staal, metalen schroeven, plastic en verf, variabele afmetingen

18. ***Stilled (Equilibre)***, 2015
Staal, metalen schroeven, plastic, beton en verf
220 x 215 x 195 cm

19. **Stilleven**, 2015
Steen, metaal, plastic en glas
100 x 70 x 175 cm

20. ***Botanical***, 2015
Staal, hout, beton, vilt en verf
50 x 50 x 190 cm

Sculptures

Johan Gelpers sculptures often grow over a long period of time, sometimes waiting for years for the missing link to be added. Constructed from objets trouvés and items, which are charged with a more personal signification, Gelper lets them correlate in a way whereby objects and shapes often contrast in their materiality. They are playful and display a crude elegance, incorporating various philosophies from dadaism over constructivism to pop art and seamlessly blend those styles.

In the several layers of Gelpers´ works one might also notice the contrast between mechanical devices and the more organic patterns and forms, which can be decoded as a subversive message, often appealing to the collective memory. A shovel stuck in mud morphs into a solitary island in the ocean. The branch, not sticking in a gun, as in that iconic image of the peace movement but in a driller. The misappropriation of objects, not only in an art historical context, is often meant as an ironic or satiric reflection on our society. Although the assembled objects carry little significance in our everyday life, artistically altered they are elevated in their meaningfulness through his installations.

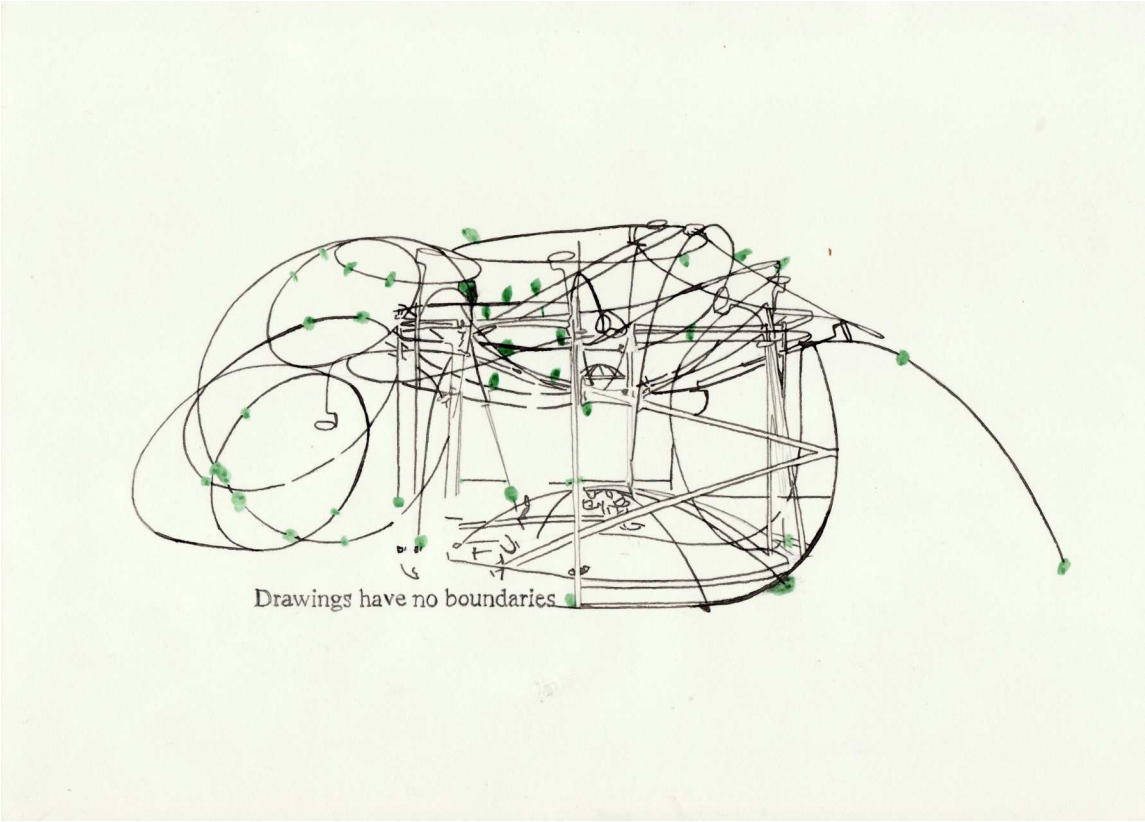
Johan Gelpers works are dynamic, swirling compositions of everyday objects that are assembled into a well balanced and humoristic ensemble. The finely balanced pieces make one think of sculptures from the Bauhaus or from Russian Constructivists, referencing for example to Tatlins famous 'Monument for the Third International', albeit with an ironic spin. Other works wouldn't be misplaced as part of the decor for Malevichs Opera 'Victory over the Sun' or in Oskar Schlemmers 'Triadisches Ballet'.

In his quest to find an equilibrium Johan Gelpers works are highly energetic and as Andrea Alessi puts it: "through their changes in positive and negative shapes, cue our bodies, eyes, and brains to follow their curves and angles in, out, and around - considering not only where they go, but also where they might go."

2015 Sofie Verbrugghen & Olaf Pradhan

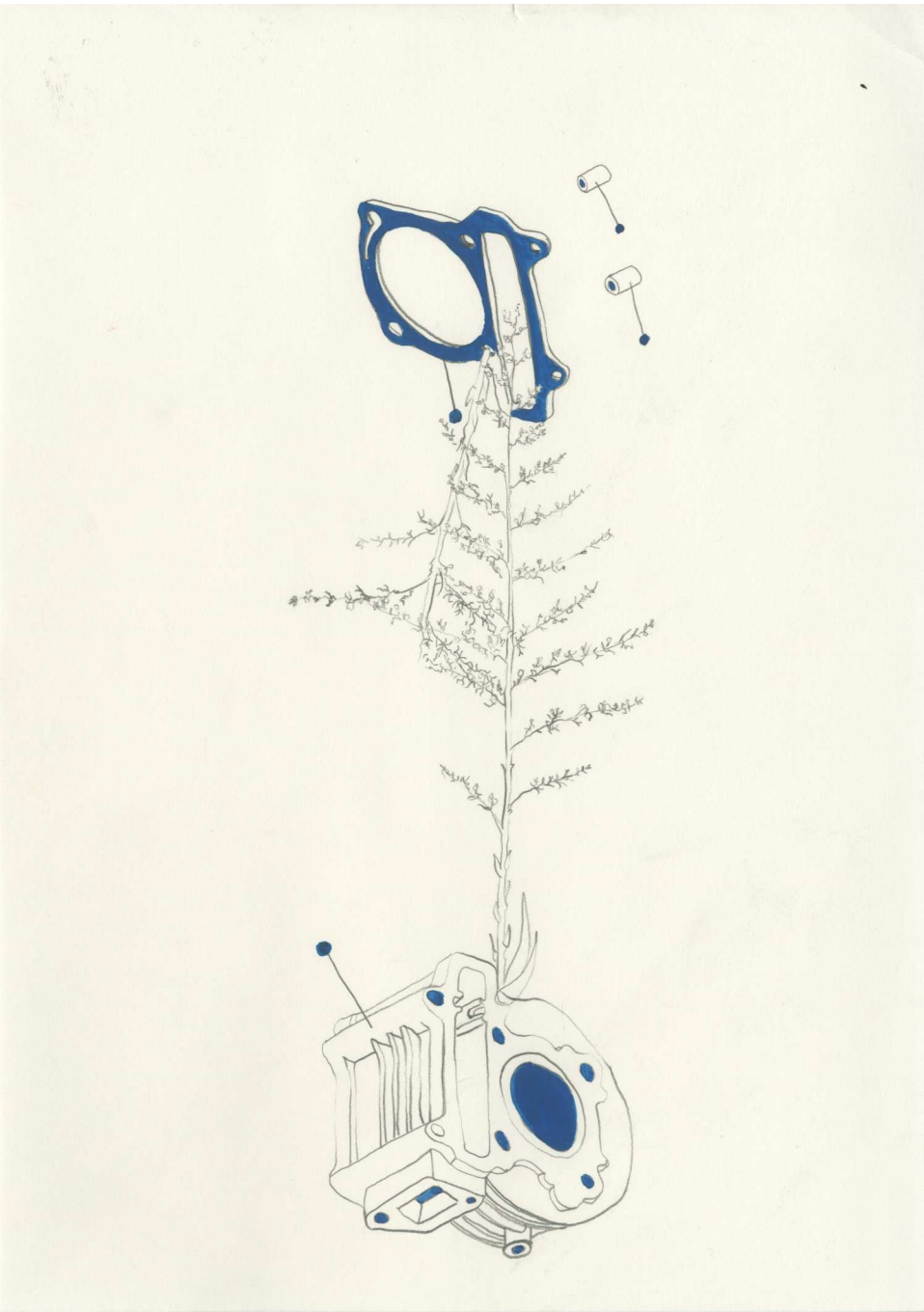
21. ***Bosch (Wind Simulation)***, 2016
Boormachine, plastic en verf, 40 x 9 x 27 cm

22. **Trees don't live in the sky**, 2016
Hout, epoxy, staal, plastic, metalen schroeven en verf, variabele afmetingen



23. ***Drawings have no boundaries***, 2010
Oost - Indische inkt en aquarel op papier
21 x 29,7 cm, privéverzameling, Brussel BE

24. ***Tekening in de ruimte***, 2007
Staal, plastic, koolstof, spiegel en schroeven, variabele afmetingen



25. ***Botanical***, 2011
Potlood en gouache op papier, 29,7 x 21 cm

26. ***Botanical***, 2014
Plastic, epoxy, metaal en verf, 35 x 25 x 12 cm
privéverzameling, Brussel BE

27. ***Botanical***, 2005
Acrylverf, Oost-Indische inkt en potlood op papier, 29 x 23,5 cm
privéverzameling, Brussel BE

28. ***Arché***, 2003
Staal en magneet, 30 x 10 x 10 cm

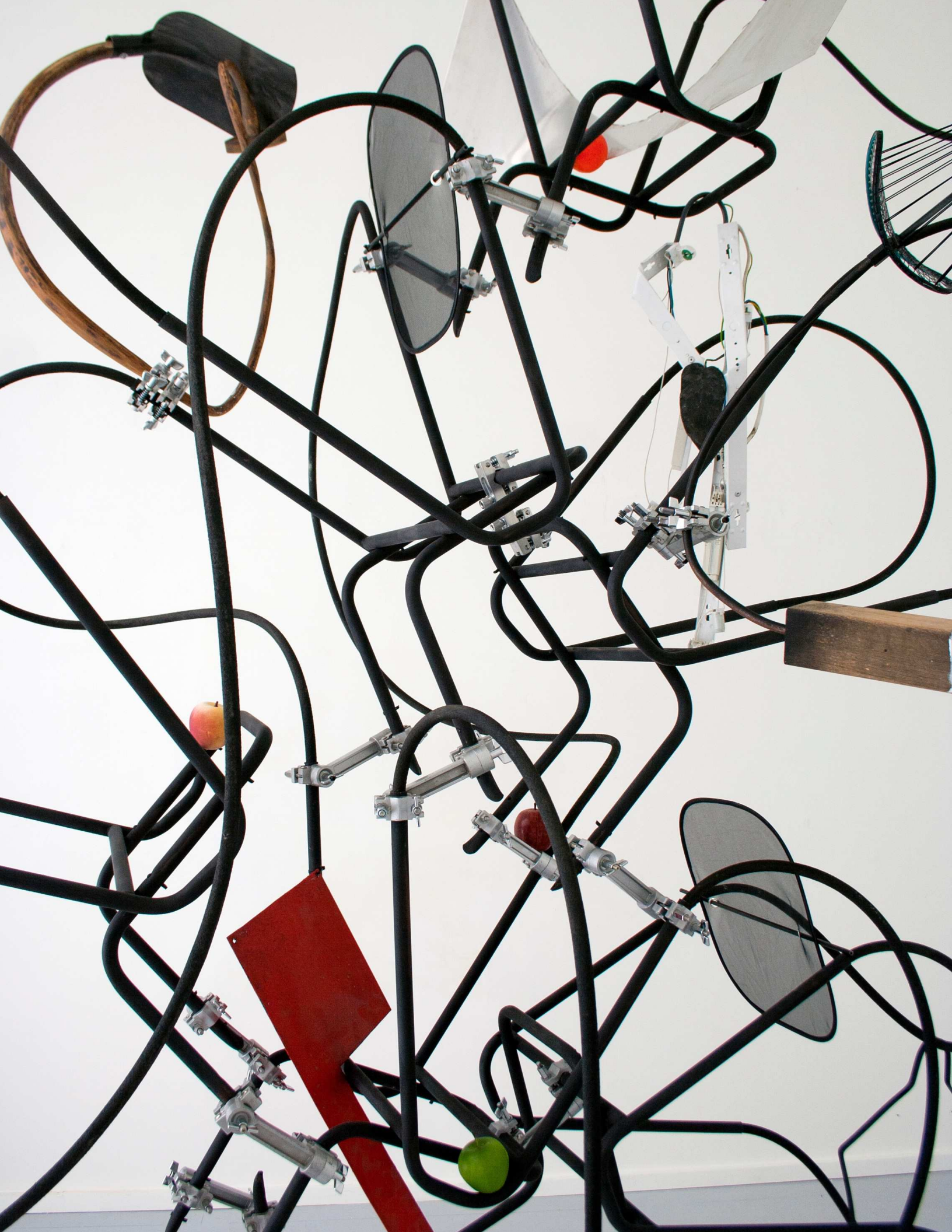
29. ***Wind Simulation***, 2009
Metaal, plastic, epoxy en vernis, 42 x 25 x 84 cm
privéverzameling, Gent BE

30. ***Semi chisel***, 2013
Staal, verf en beitel, 114 x 45 x 55 cm

31. ***Repeat***, 2014
Hout, metaal, plastic en marmer, 76,5 x 17 x 64 cm

40-42. ***Demonteerbare ruimtelijke tekening***, 2016
Mixed media installatie, variabele afmetingen

^ Salon Blanc, Oostende BE
> Atelier, Gent BE



The physics of looking at sculpture

If line is the fundamental element in Johan Gelper's sculptures - be it the smooth, arcing contours of his Spatial Drawings or the sharp, clustered spikes of his Botanicals - then movement is their creative rationale. If there were a physics equation for looking at sculpture it would put the artwork on one side of the equal sign, the viewer on the other: a line in space has potential energy; as we move around to see it in three dimensions, its potential energy is converted into our own kinetic energy. Gelper's sculptures stay put, but they demand our movement - like kinetic-art-in-reverse. Positive and negative shapes change as we walk around them, our paths giving them dynamic shape. The sculptures cue our bodies, eyes, and brains to follow their curves and angles in, out, and around - considering not only where they go, but also where they might go.

Gelper's sculptures also undermine and reconfigure utility. The artist transforms everyday, utilitarian objects and furniture into porous sculptural tangles. His Spatial Drawings are typically open-formed sculptures, perfect variables in our physics equation. Some are encased in huge, sweeping arcs, welded from the long elegant lines of tent poles and unraveled chair frames. The large work in the gallery's entryway - an airy series of overlapping coils dotted with goopy fiberglass joins - could be a Miro painting in three dimensions, its lines suggesting irregular interstitial shapes in space.

As old-fashioned as it might sound, Gelper's work (which is anything but old-fashioned) is incredibly well composed. Just as a painting with a dynamic composition draws your eye into it, suggesting pauses at critical moments along the way, the contours of his sculptures' absorbent boundaries curve around and inward. They take your gaze with them as they circle into often-precarious bases that repurpose rakes, trolleys, vices, and furniture legs, with a knowing wink at their common materiality and a playful nod at the utilitarian function their constituents once had.

43. ***Botanical***, 2012
Metaal, epoxy en plastic, 150 x 115 x 116 cm

The Botanicals, Gelper's other ostensive category of sculpture in the exhibition, are closed shapes adorned with hundreds of plastic cable ties, which shoot outward like colorful porcupine quills. They aren't as elegant as the open-form works, and their sense of movement suggests the inverse of the spatial drawings' inward directionality. They imply an outward surge of power and motion, embodying both the latent energy of slow, colonizing growth and the rapid expansion of an explosion. Their biomorphic shapes recall something organic, but also mechanical, robotic even. Perhaps they represent what would happen to the Spatial Drawings were someone to drape their frames in a prickly, plastic skin.

A set of recent drawings complements the sculptures. Their images have a logical yet volatile character that calls back to the sculptures' well-reasoned balance and their suggestion of movement. The drawings aren't exactly blueprints for the sculptures, though there is an obvious conceptual and aesthetic affinity that underscores the themes of the work. They are architectural, almost diagrammatic, balancing the hard edges and angles of pipes, gears, nuts, and bolts, with leaves, blossoms, and plant anatomy. After an initial appeal to reason, their irrational angles and overlapping biomorphic forms leave us uncertain of our own position, wanting to see the drawings come to life - like their sculptural kin in the gallery space - so we can walk around them, set them in motion.

2012 Andrea Alessi

44. ***Lijn***, 2012
Staal, hout, koper, plastic en epoxy, 480 x 218 x 204 cm

45. ***Tekening in de ruimte***, 2012
Staal, koper, plastic, koolstof, epoxy, verf, stenen en klemmen
175 x 100 x 160 cm

Demonteerbare ruimtelijke tekeningen

Tekeningen in de ruimte. Zo noemt de Gentse kunstenaar Johan Gelper zijn ruimtelijke sculpturen. En dat is een gepaste omschrijving want zijn werken worden gekenmerkt door een lijnenspel dat zeer picturaal is. Zo toont hij bij Ricou Gallery het framewerk van een stoel dat doorloopt in lusvormige buizen in glasvezel.

De hele constructie wordt onderaan met een klem vastgehecht aan een paar loodzware stenen die de boel overeind houden. Het is een eigenzinnige versie van de klassieke sokkel. Gelper staat in zijn werk stil bij de eigenschappen van beeldhouwkunst - materie, evenwicht, compositie - waardoor hij een boeiende bijdrage levert aan het medium.

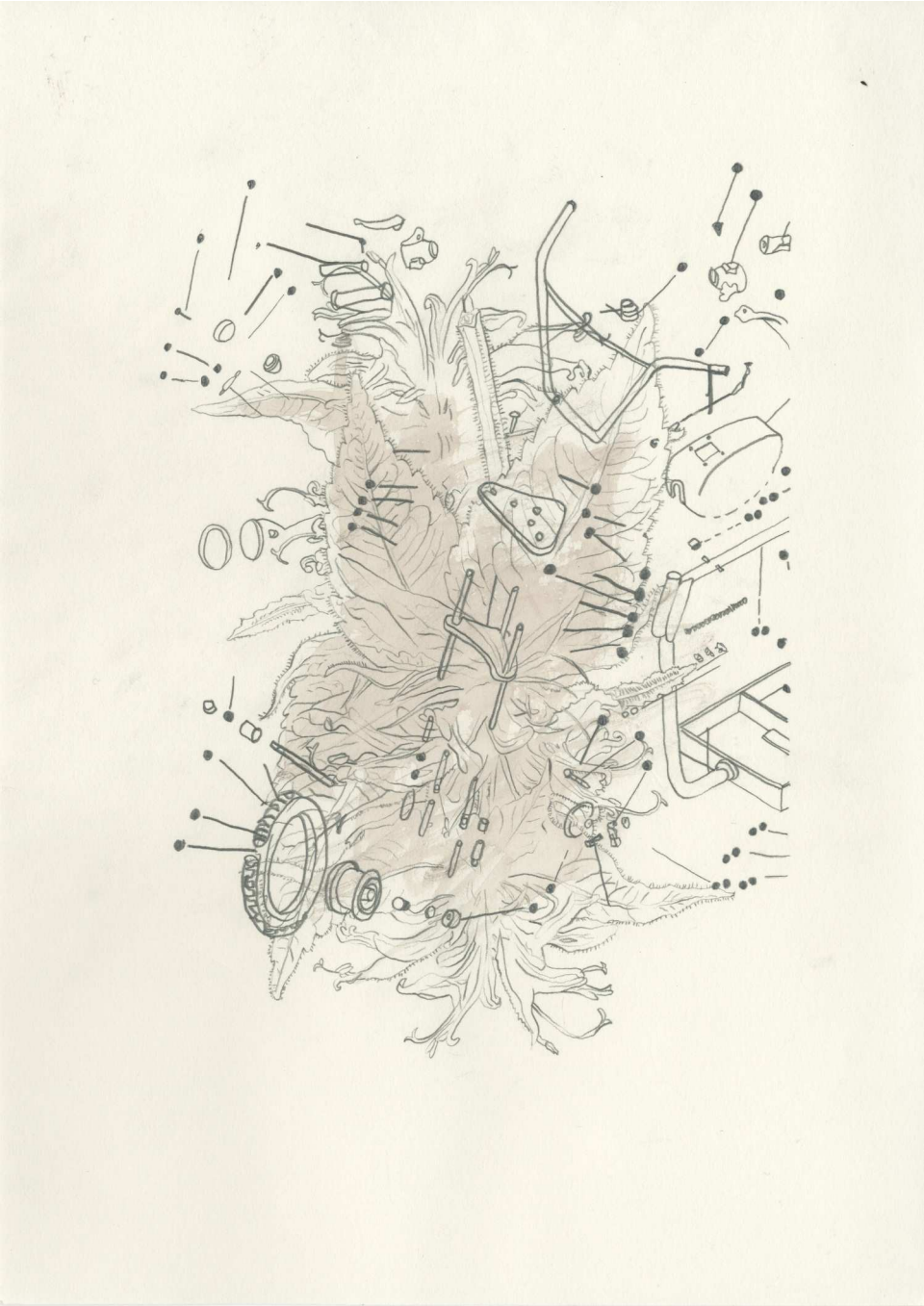
Ook in andere werken tart hij de wetten van de zwaartekracht. Zo wordt een grote hark overeind gehouden door een kabel die als een extensie doorloopt. Gelper werkt wel vaker met onontwarbare lussen die niet toevallig overeenkomsten oproepen met tentakels. In deze tentoonstelling gaan de plantkundige en mechanische wereld perfect samen. Een constellatie van gele, doorgesneden plastiek buizen met daaraan strips van een kabelband roepen gelijkenissen op met een amoebe of zee-egel.

Mechanische onderdelen

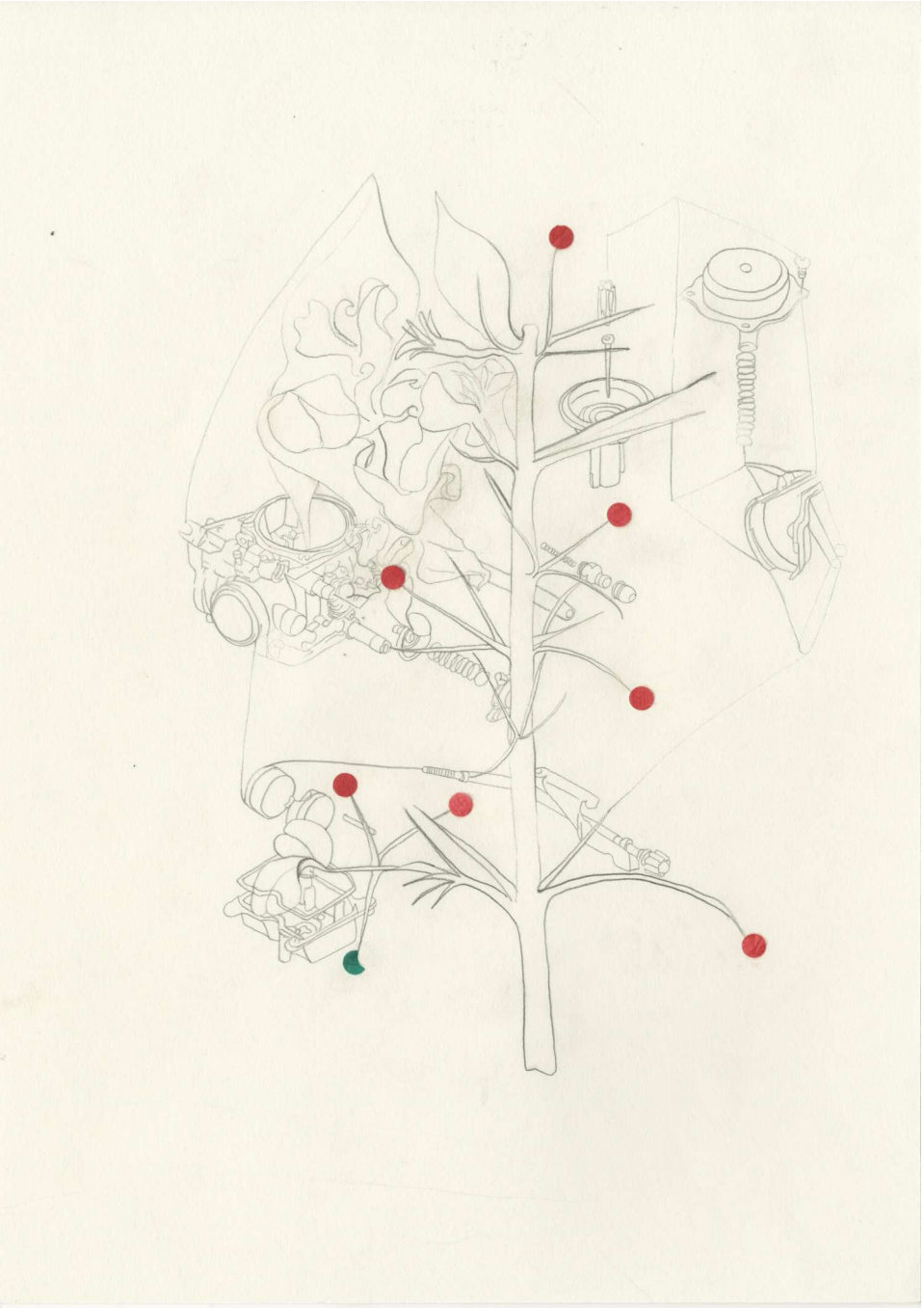
Ook in andere werken combineert de kunstenaar zijn interesse voor biomorfe vormen met mechanische onderdelen. Zijn sculpturen worden aangevuld met een reeks tekeningen. Gelper verzoent er elementen van technische ontwerpen met botanische tekeningen uit encyclopedieën.

In een aantal gevallen tekent hij verschillende lijnen boven elkaar en kleeft hij - zoals in een collage - onderdelen op de tekening. Gelper slaagt er zowel met zijn sculpturen als tekeningen in om twee verschillende werelden samen te brengen tot een nieuw geheel. Hij is echter niet de zoveelste assemblagekunstenaar maar overtuigt door zijn interessante en coherente materiaalkeuze en speelse lijnvoering.

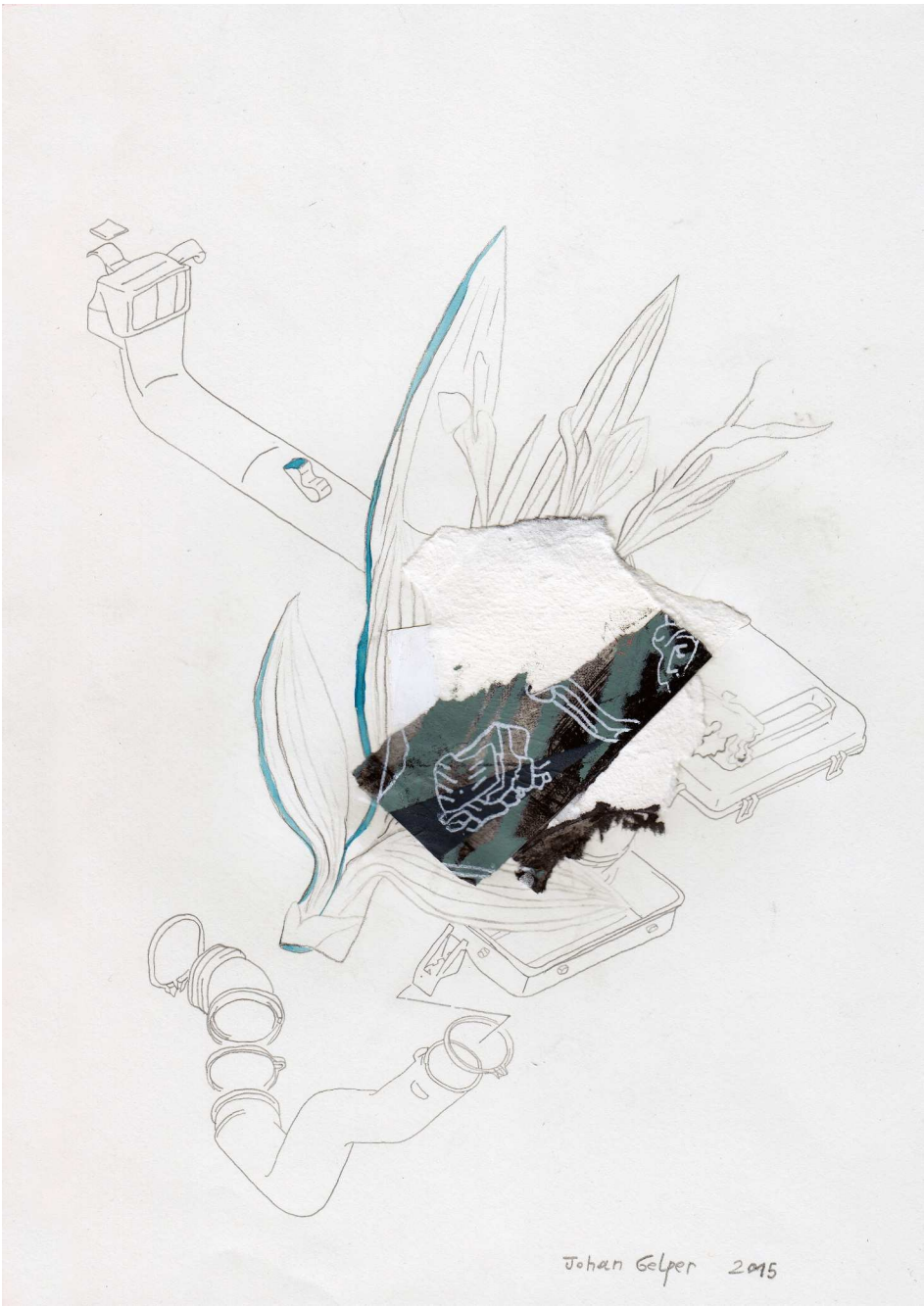
2012 Sam Steverlynck



46. ***Botanical***, 2011
Potlood en aquarel op papier, 29,7 x 21 cm



47. ***Botanical***, 2011
Potlood en kalligrafie inkt (collage) op papier, 29,7 x 21 cm



48. ***Botanical***, 2015
Potlood, aquarel en zeefdrukinkt (collage) op papier, 29,7 x 21 cm

49. ***Demonteerbare ruimtelijke tekening***, 2014
Staal, epoxy, koolstof, plastic, leer, textiel, steen, schroeven en verf / variabele afmetingen

50. ***Reassembled Sculpture***, 2013
Staal, steen en verf / 350 x 225 x 370 cm

Niets gaat verloren, niets ontstaat, alles verandert. Antoine Lavoisier (1743-1794)

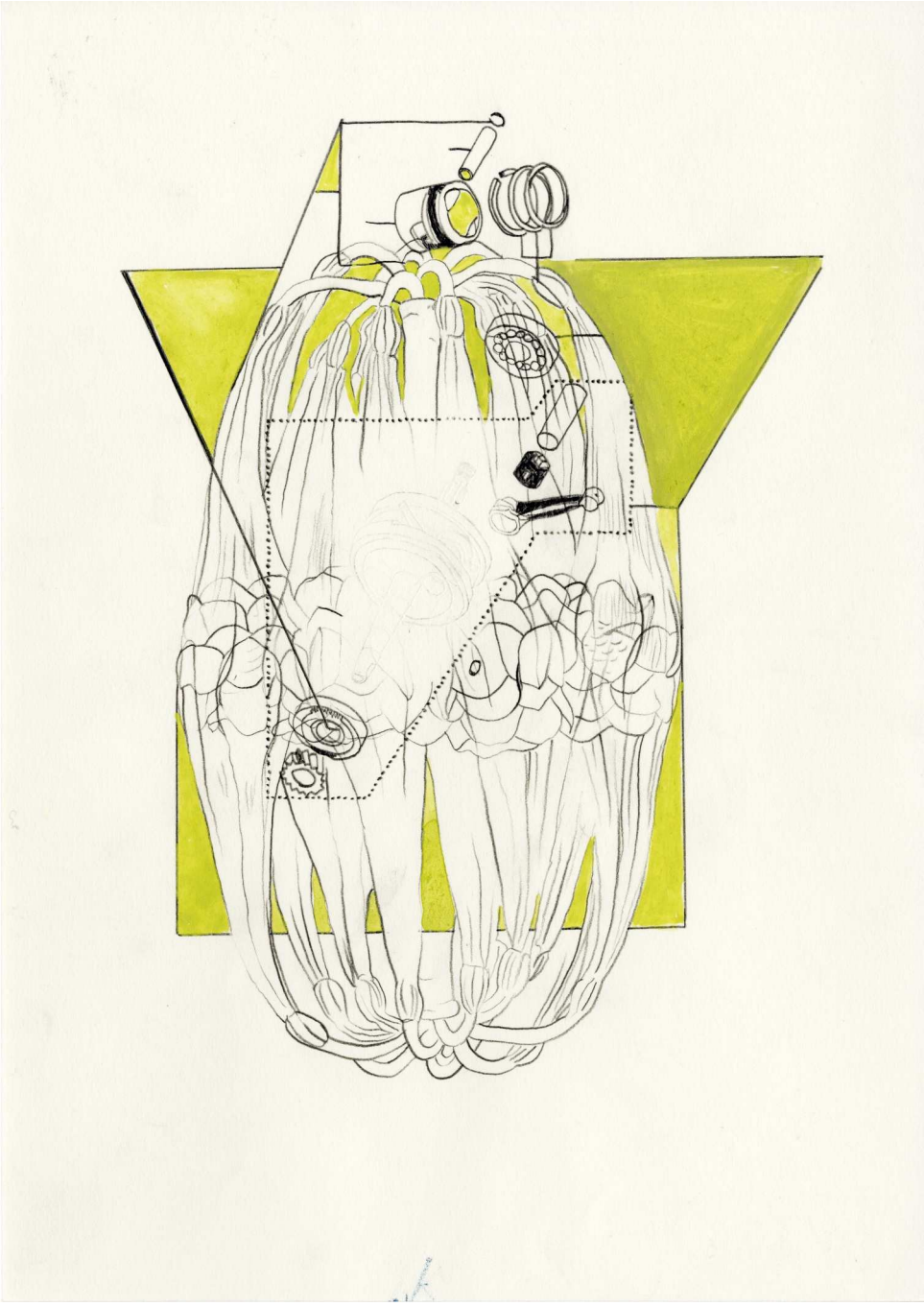
Na een eerste solotentoonstelling in de ruimte op het Eilandje in Antwerpen in 2009, is Marion De Cannière verheugd een tweede solopresentatie te kunnen voorstellen van het werk van Johan Gelper (°1980). Naast een monumentaal nieuw werk illustreren tekeningen, collages en assemblages de veelzijdigheid van zijn kunstpraktijk.

Johan Gelper installeerde in de eerste zaal van de galerie Reassembled Sculpture, een imposante sculptuur van om en bij vier meter hoog die intrinsiek verbonden is met de geschiedenis van zijn Gentse atelier. Het beeld is onder meer samengesteld uit twee metalen lastafels die achtergelaten werden door één van de vorige huurders van de ruimte. Door het tafelvlak te verwringen, sommige poten af te zagen en de tafel in een precair evenwicht te doen balanceren, ontdoet hij deze nutsobjecten van hun oorspronkelijke functie. Hij combineert ze vervolgens met andere elementen zoals metalen buizen, harken en stenen waardoor als het ware een tekening in de ruimte ontstaat. Het beschilderen van de uiteenlopende elementen in complementaire kleuren benadrukt des te meer de lijnen van de spatiale tekening. De witte muren van de galerie vormen voor Reassembled Sculpture het equivalent van het witte papieroppervlak waarop de kunstenaar zijn grafisch werk creëert.

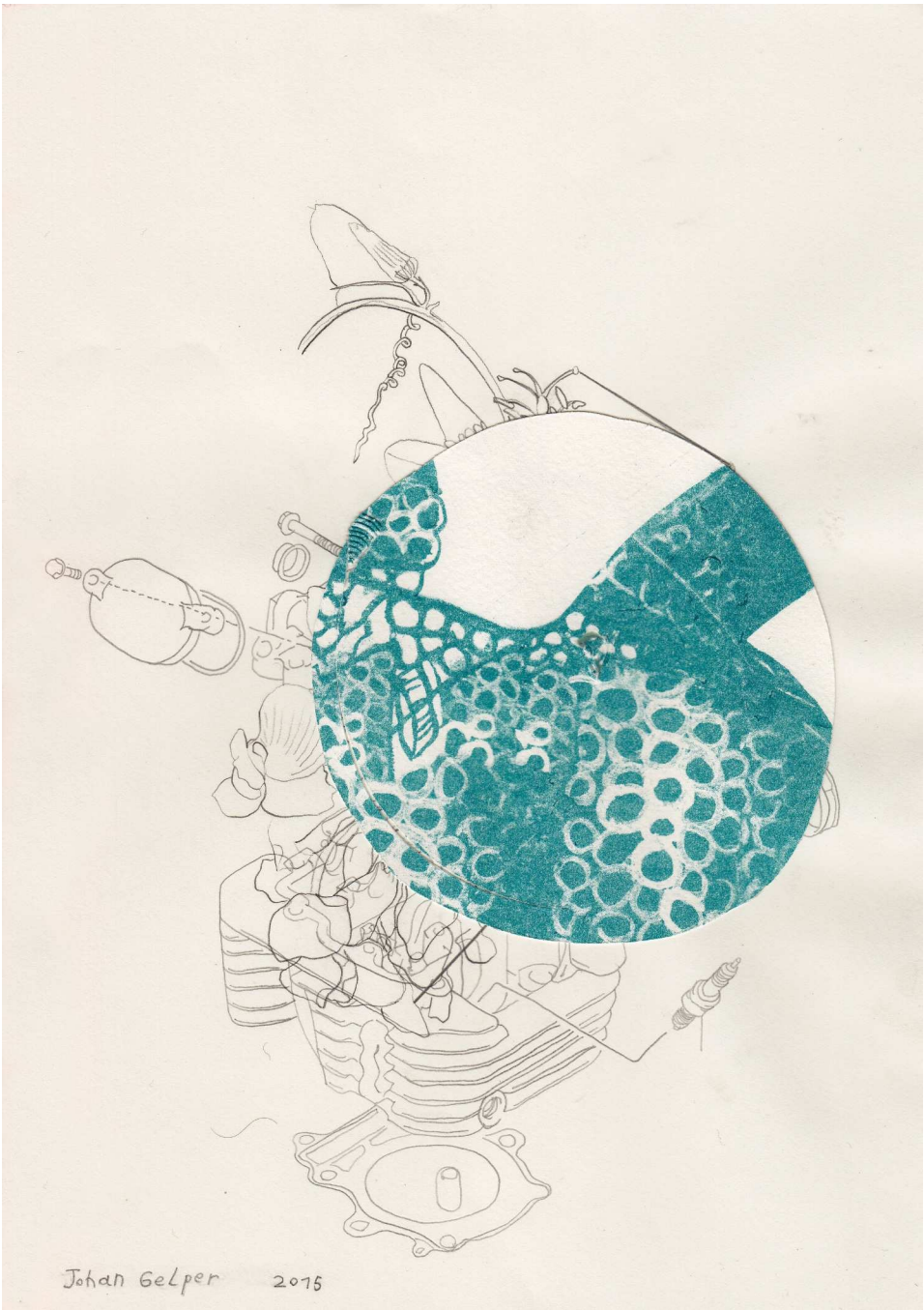
Voor Johan Gelper is het creatieproces er één van creatieve vernietiging, een proces van voortdurende innovatie, waarbij het nieuwe het oude cyclisch kan vernietigen. Zo aarzelt de kunstenaar niet om elementen van oude sculpturen te hergebruiken, niet noodzakelijk vanuit een ecologische gedachte, maar eerder vanuit een intieme plastische overtuiging. Zijn sculpturen zijn vaak constructies die gedemonteerd zouden kunnen worden. Zijn ingrepen zijn meestal omkeerbaar: in plaats van metaal definitief aan elkaar te lassen, gebruikt hij eerder schroeven en bouten. Deze werkmethode, die nauw aansluit bij de assemblage, kan in verband worden gebracht met zijn interesse voor technische tekeningen die de montage van machines illustreren.

Johan Gelpers fascinatie voor biologische groeiprocessen vormt een tweede belangrijke voedingsbodem voor zijn werk. Sommige van zijn tentoongestelde collages en tekeningen die te zien zijn op de benedenverdieping van de galerie, vormen immers hybride composities die het midden houden tussen de weergave van vegetale organismen en technische ploftekeningen. In die zin kunnen zijn lineaire tekeningen op papier en zijn composities in de ruimte ongetwijfeld begrepen worden als visuele vertalingen van Lavoisiers conclusie over materie: *Niets gaat verloren, niets ontstaat, alles verandert.*: Antoine Lavoisier (1743-1794)

2013 Simon Delobel

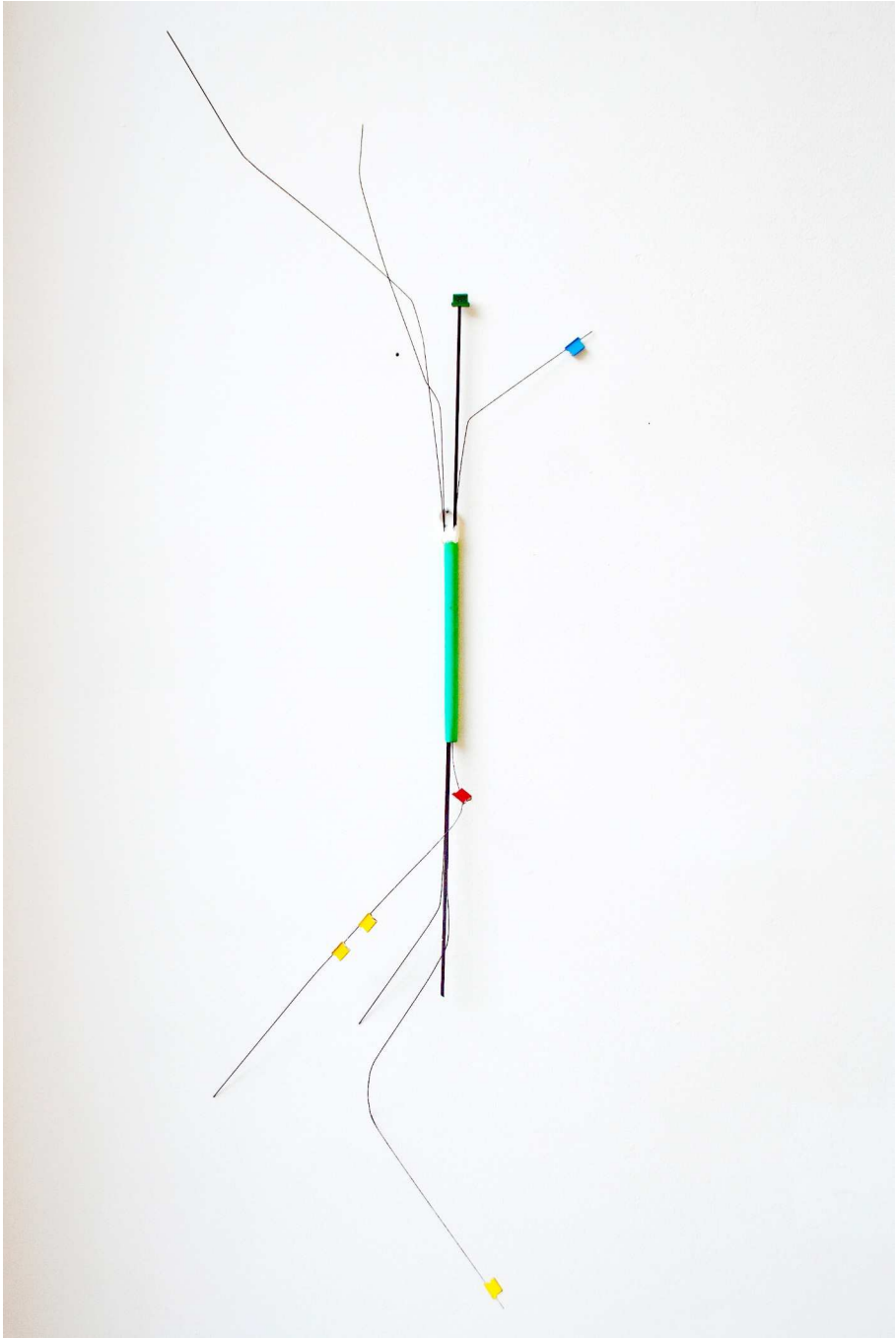


52. ***Botanical***, 2011
Potlood en gouache op papier, 29,7 x 21 cm



51. ***Botanical***, 2011
Potlood en inkt op papier, 29,7 x 21 cm

53. ***Botanical***, 2011
Potlood en gouache op papier, 29,7 x 21 cm



54. ***Botanical***, 2016
Metaal, plastic, fibreglass en epoxy, 110 x 35 x 20 cm

55. ***Botanical***, 2010
Plastic, koolstof, marmer en staal / variabele afmetingen

56. ***Demonteerbare ruimtelijke tekening***, 2013
Mixed media installatie, In situ Galerie EL, Welle BE

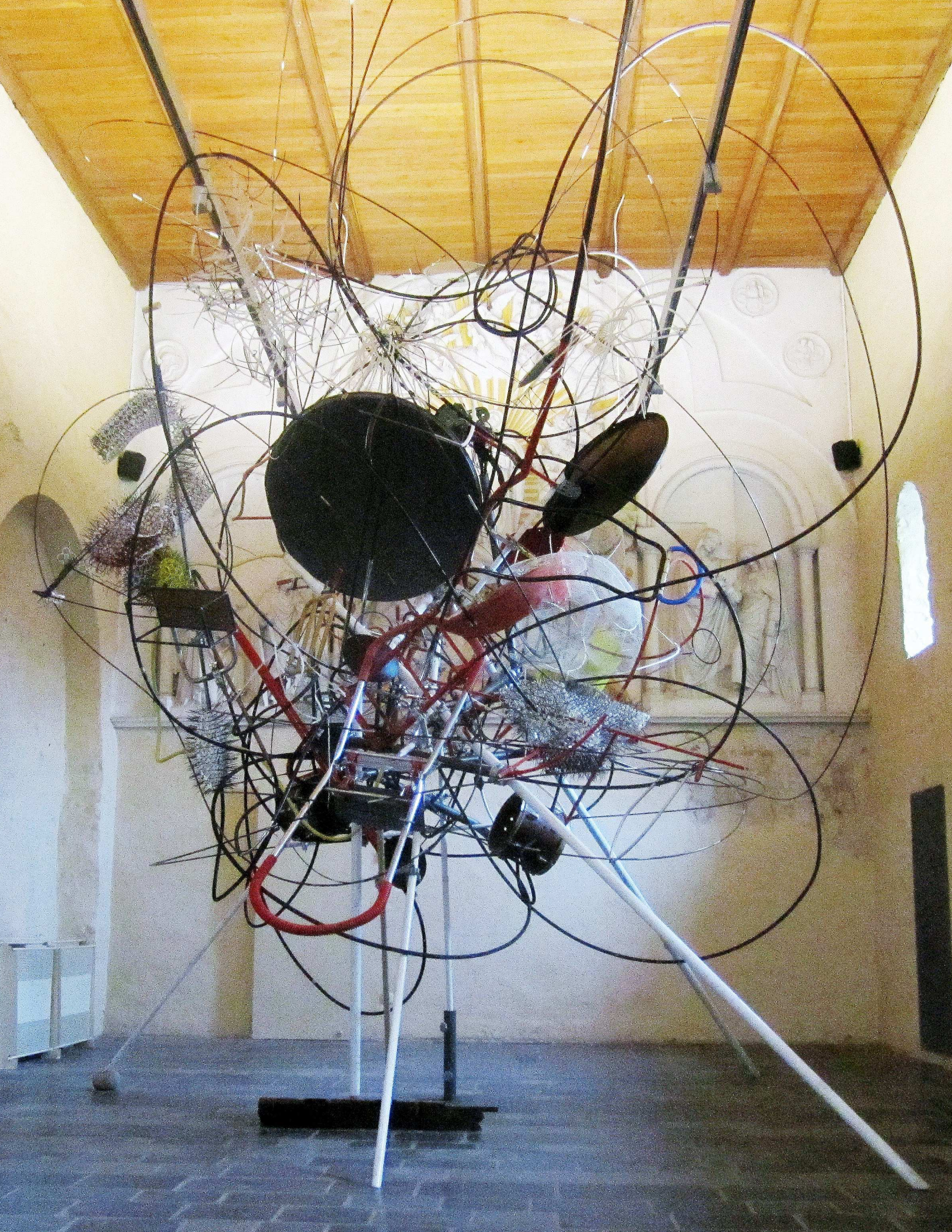
Johan Gelper maakt sculpturen, tekeningen en installaties waaruit een fascinatie spreekt voor de natuur en haar biomorfe groeibewegingen. Maar ook het abstract wetenschappelijke constructieproces maakt deel uit van zijn werk. Aan de hand van zowel natuurlijke als gefabriceerde voorwerpen wil hij de dubbelzinnigheid van door mensenhanden vervaardigde objecten onderzoeken. Tekenen is voor Johan Gelper een manier van denken, een mogelijkheid om zeer direct een fysieke ruimte te geven aan zijn ideeën. De tekeningen zijn een onderzoek naar organische groei en tasten de grens af tussen 'intuïtief' tekenen en 'construeren'. Ruimtelijk' werken ziet hij ook als een manier van tekenen. Tekenen in de ruimte, alsof de lijn uit zijn blad loopt en een sculptuur in de ruimte vormt. Verwaarloosbare voorwerpen zoals een handschoen, een tak, stukken plastiek, gevonden onderdelen van auto's, zetels, verpakkingsmaterialen… zijn de materialen waarmee Johan Gelper aan de slag gaat."

2007 Mieke Mels

Johan Gelpers getekende lijnen krijgen een derde dimensie en tasten de ruimte af . Hij wil hiermee bewust vragen oproepen rond de status van de tekening. Zijn installaties zijn niet statisch, maar kunnen in een ruimte worden in - en aangepast. Ze vragen om een lichamelijke ervaring en zijn daardoor moeilijk te fotograferen.

In zijn installaties maakt Gelper graag gebruik van zowel natuurlijke als artificiële objecten en materialen. Gevonden materiaal, zoals stukken plastic, takken, onderdelen van oud meubilair of auto's, allerhande verpakkingsmateriaal, wordt op een organische manier opgenomen in zowel sculpturen als de veranderbare installaties. Gelper werkt vanuit een fascinatie voor de natuur, planten en groeiende bewegingen, maar ook ritme en fysische gevoeligheden. Elk werk vloeit voort uit een vorig werk en uit het waarnemen van en reflecteren over zijn omgeving. De abstracte vormen die hieruit resulteren, maken het mogelijk dat ze op verschillende manieren gelezen kunnen worden.

Dit gelaagde interpreteren trekt Gelper niet alleen in zijn sculpturen en installaties door, maar ook in zijn tekeningen waarin natuur en machine naadloos in elkaar overgaan.

2008 Edith Doove

57. ***Demonteerbare ruimtelijke tekening***, 2012
Mixed media installatie
In situ, Gasthuiskapel, Borgloon BE